

ایک اعلیٰ ترین ماہر تعلیم سے جس بلندی پایہ کی توقع ہو سکتی تھی اسکو چھوڑ کر ایک معمولی مضمون نگار کی حیثیت سے بھی افسوس ہے کہ ہم اس دو صفحہ مضمون کی کوئی داد نہیں دے سکتے۔

ہایون کے لئے ایک فال ہایون یہ ہے کہ اس نے بعض افراد اور اعلیٰ عہدہ داران سلطنت کو بھی اپنی طرف ملتفت کیا ہے جو ملک کے علمی کاموں کی طرف شاید ہی کبھی متوجہ ہوتے ہیں، قیمت ۵۰ روپے، مزنگ روڈ، لاہور۔

نگار: اس نام کا ایک علمی اور ادبی رسالہ صدوری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ جناب سووی نیاز فتحپوری کی ایڈیٹری میں آگرہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، جناب نیاز ایک کہنہ مشوق انفاذ کار ہیں، اسلئے انکی ادارت میں ایسے رسالہ کا شائع ہونا اسکی خوبی کی ضمانت ہے، نیاز صاحب کے معاون جناب مخدوم ربی (اسے) اکبر آبادی ہیں، مضامین نظم و نثر لطیف اور دلچسپ ہیں، ایک کوشش کی ہے کہ سائنس، ادب، اور لطائف و نکات سب یکجا کر دیئے جائیں، جناب نیاز کی خدمت میں کیا یہ پیشگی گزارش مناسب ہوگی کہ وہ اسکو نقد بنانے کی کوشش نہ کریں گے، ضخامت ۱۰۰ صفحات، قطع بڑی، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: نگار، آگرہ،

جہان آرا یکم: تیوری خواتین میں جہان آرا یکم خوش قسمت ہے کہ اردو میں اسکی دو مستند اور بخیر سوانح عمریان لکھی گئی ہیں، اس سے پہلے مولوی محبوب الرحمن صاحب یکم بی، اسے اسکی ایک سوانح عمری لکھی تھی جناب ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی، اسے نے اسکی دوسری سوانح عمری لکھی ہے، پہلے میں زیادہ تر یونین فلم کی تنقید اور ادب میں غلطیوں پر زیادہ نمایاں ہے، فارسی کی اصل تاریخوں کی عبارتیں نقل لکھی ہیں، جہان آرا کی صنیف برنس الارواح کی ایک مطلقاً صفحہ موجودہ دار صنفین) اور یکم کی ہر کے فوٹو بھی اس میں دیئے گئے ہیں، یہ ہر وقت ہمارا اشارے ایک ہندو رئیس کے قبضہ میں ہے، آخرین یکم کے ذرا میں اور بعض نادر سیاسی مراسلات بھی درج کئے گئے ہیں، ناب مستند و معلومات اور بخیرہ ہے، اسید کو ال ملک اسکی تذکرہ نگار قیمت ۵۰ روپے، بعد تقدیر والاخوان تاجران کتب، دہلی۔

جلد ہفتم

ماہ شعبان ۱۳۴۰ مطابق اپریل ۱۹۲۲ء

عدد چہارم

## مضامین

## شذرات

۲۴۲ - ۲۵۰

۲۵۱ - ۲۵۵

سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیاوی اسلام

۲۶۴ - ۲۶۸

مولانا عبد السلام ندوی

اشرف علیخان فغان

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

۲۶۹ - ۲۹۶

غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ ورق

۲۹۷ - ۳۰۱

اسپرٹل لائبریری کلکتہ

۳۰۲ - ۳۰۱

آثار مصر

۳۰۳ - ۳۱۰

اخبار علیہ

۳۱۱ - ۳۱۳

ادبیات

۳۱۴ - ۳۱۶

سلسلہ حق

۳۱۸ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

## اسوہ صحابہ

سیر الصحابہ کی ایک جلد حسین صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق اور طرز معاشرت کے واقعات و

غالات ہیں، چھپکرتیا ہو گئی ہے، یہ کتاب اسلام کی عملی زندگی کا مرقع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری ہے

در ہینچر

کتابانی چھاپی کا غذا اعلیٰ صفحات ۱۰۵۰، قیمت ۵۰ روپے



ایک اعلیٰ ترین اہر تعلیم سے جس بلندی پایہ کی توقع ہو سکتی تھی اسکو چھوڑ کر ایک معمولی مضمون نگار کی حیثیت سے بھی انوس ہے کہ ہم اس دوصفہ مضمون کی کوئی داد نہیں دے سکتے۔

ہایون کے لئے ایک فال ہایدن یہ ہے کہ اس نے بعض احوال اور اعلیٰ عہدہ داران سلطنت کو بھی اپنی طرف ملتفت کیا ہے جو ملک کے علمی کاموں کی طرف شاید ہی کبھی متوجہ ہوتے ہیں، قیمت ۱۰ روپے، مزنگ روڈ، لاہور۔

نگار: اس نام کا ایک علمی اور ادبی رسالہ صوری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ جناب سووی نیاز فچوری کی ایڈیٹری میں آگرہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، جناب نیاز ایک کہنہ مشوق انفا پرکار ہیں اسلئے انکی ادارت میں ایسے رسالہ کا شائع ہونا اسکی خوبی کی ضمانت ہے، نیاز صاحب کے معاون جناب مخمر (بی، اے)، اکبر آبادی ہیں، مضامین نظم و نثر لطیف اور دلچسپ ہیں، ایک کوشش کی ہے کہ سائنس، ادب، اور لطائف و نکالات سب یکجا کر دیئے جائیں، جناب نیاز کی خدمت میں کیا یہ جنگی گذارش مناسب ہوگی کہ وہ اسکو نقد بنانے کی کوشش نہ کریں گے، ضخامت ۱۰ صفحات، تقطیع بڑی، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: نگار، آگرہ،

جہان آرا بیکم: تیوری خواتین میں جہان آرا بیکم خوش قسمت ہے کہ اردو میں اسکی دستند اور سنجی سوانح عمری لکھی گئی ہیں اس سے پہلے سووی محبوب رحمن صاحب بیکم بی، اے اسکی ایک سوانح عمری لکھی تھی اب جناب ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی، اے نے اسکی دوسری سوانح عمری لکھی ہے، پہلے میں زیادہ تر یونین اہل قلم کی تنقید اور امین ظہی پلو زیادہ نمایاں ہے، فارسی کی اصل تاریخوں کی عبارتیں نقل کی گئی ہیں، جہان آرا کی تصنیف سوانح الارواح کی ایک سطوراً صفحہ موجودہ دار الصنفین (ادب بیکم کی مہر کے فوٹو بھی اس میں دیئے گئے ہیں) یہ ہر وقت ہمارا شکر کے ایک ہندوئیس کے تفسیر میں ہے، آخرین بیکم کے فرامین اور بعض درسی ماسلات بھی درج کئے گئے ہیں، کتاب مستند پر معلومات اور سنجیدہ ہے، اسید کمال ملک اسکی قدر کرینگے، قیمت ۱۰ روپے، بعد تقدیر والاخوان تاجران کتب، دہلی۔

۱۳۴۰ھ مطابق اپریل ۱۹۲۲ء

جلد چہارم

## مضامین

### شذرات

۲۴۲ - ۲۵۰

۲۵۱ - ۲۵۵

سیلیان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیاوی اسلام

۲۵۶ - ۲۶۸

مولانا عبد السلام ندوی

اشرف علیخان فغان

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

۲۶۹ - ۲۹۴

غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ ورق

اسپریٹل لائبریری کلکتہ،

۲۹۵ - ۳۰۱

۳۰۲ - ۳۰۱

آثار مصر

۳۰۳ - ۳۱۰

اخبار علیہ

۳۱۱ - ۳۱۳

ادبیات

۳۱۴ - ۳۱۶

سلسلہ حق

۳۱۸ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

## اسوہ صحابہ

سیر الصحابہ کی ایک جلد حبیب صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق اور طرز معاشرت کے واقعات و

حالات میں چھپکرتیا ہو گئی ہے، یہ کتاب اسلام کی عملی زندگی کا مرقع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری

در پنچر

کمالی چپالی کاغذ اعلیٰ، صفحات ۲۵۰، قیمت ۱۰ روپے



## مشق

حکومت فلسطین کے لئے جو جدید آئین قانون منظور ہوا ہے، اسکی ایک دفعہ یہ بھی ہے کہ ہر زبان بجائے ایک کے تین تسلیم کی گئی ہیں، یعنی عربی، عبرانی، و انگریزی۔ مجاس قانونی کی کارروائی غیر ملکی کاغذات کی اشاعت تینوں زبانوں میں ہوتی رہیگی، سوزر لینڈ کی مثال کسی پچھلے نمبر میں دی جا چکی ہے۔ یہ تازہ نظیر بھی ان حضرات کے لئے قابل غور ہے، جو اردو و ہندی کو دو مختلف زبانیں قرار دیکر ان کے تناقض سے ہندوستان کے اتحاد کی دشیرازہ قومیت کے عدم امکان پر استدلال کرتے رہتے ہیں۔

گذشتہ نمبر میں ذکر آچکا ہے کہ ایم، ہمدی حسن مرحوم کی جگہ پر دارالصفین کی جماعت انتظامیہ کے ایک رکن ڈاکٹر سید محمود علی، ایچ ڈی، سکریٹری مرکزی خلافت کمیٹی منتخب ہوئے، ان سطروں کی سیاق و سوز خشک نہیں ہونے پائی تھی کہ ڈاکٹر موصوف کی گرفتاری کی خبر وصول ہوئی، ہماری مختصر جماعت انتظامیہ میں ڈاکٹر محمود سب سے پہلے شخص ہیں جنہیں اسوہ یوسفی کا یہ شرف امتیاز حاصل ہوا ہے، اسلئے وہ ہم سب کی جانب سے تبریک و تہنیت کے سخی ہیں، انکی زندگی آج سے کچھ پیشتر تک ناز و نعمت کی زندگی رہی ہے، اہم انکی سنجیدگی و انتقامت، ان کا خلوص و دیانت، انکی خاکساری و بے نفسی، یہ اوصاف ایسے ہیں جو اس آتش نرد کو ان پر قینا گلزار غلیل بنا کر رہیں گے۔

دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ اپنی نوعیت میں انوکھا نہیں، ہزار ہا برس ہوئے کہ ایک بہت بڑے برگزیدہ و مقدس بندہ کے متعلق اسکی بے لوثی، بے قصوری، اور پاکدامنی کے متعدد تجربات کے باوجود بھی اسوقت کے خدایان حکومت کو مصلحت کا راسی میں نظر آئی تھی کہ اسے ایک عرصہ کے لئے مجبوس کر دیا جائے، ثوبد اللہ من بعد ما سدا والا لیت لیسجنۃ، حتیٰ حین، ..... لیکن نتیجہ کیا ہوا؟ یہ کہ چند روز بعد وہی ہاتھ جو لڑم کو زنجیروں میں جکڑ رہے تھے اسکی تعظیم و استقبال کے لئے آٹھنے پر مجبور تھے، اور وہی زبانیں جو کل تک اسکے مجرم و سزا یافتہ ہونے پر طنز کر رہی تھیں آج یہ عرض کرنے پر مجبور تھیں کہ حضرت، آج سے آپ ہماری سرکار میں بڑے ہی باوقار و صاحب اعتبار ہیں، انک الیوم لدنیا لیکن آئین یہاں تک کہ بالآخر یہی بے یار و بے یاور مجبوس و زندانی ساری مملکت مصر پر تصرف و مختار ہو جاتا ہے، اور یہ واقعہ عام سنت الہی بن کر قیامت تک کے لئے ایک کلمہ زار پاجاتا ہے و کذلک مکننا لیسف فی الارض یتبوا منہا حیث یشاءون نصیب جتنا من نشاء ولا نصیب اجاا الحسنی شام کی تاریکی پھیل چکی ہے، لیکن ہر شام کی اُدا سی پیش خیمہ ہوتی ہے صبح کی سرت و فرحت کا مبارک دن وہ آنکھیں جو اس شب تاریک میں بھی بیدار دکشادہ ہیں،

مسلمانوں کو اپنی مذہبی زبان سے جو شغف و محبت ہے، اسکا ایک تازہ ثبوت اس واقعہ سے بھی ہم پہنچتا ہے کہ ۲۲ کے میٹرکولیشن امتحان میں الد آبادیو نیورسٹی میں ۲۵۱۰ طلبہ نے شرکت کی، ان میں سائنس کا مضمون لینے والوں کی تعداد ۱۲۹۱ تھی، ڈرائنگ لینے والوں کی ۲۸۴، سنکرت لینے والوں کی ۱۱۴۰، فارسی لینے والوں کی ۱۳۹۸، عربی لینے والوں کی عظیم الشان تعداد پورے ایک درجن (۱۲) کی تھی، جس قوم کے احساسِ حیات و غیرت کو واقعات و اعداد کی قوت بیدار نہیں کر سکتی اسکے لئے الفاظ کا تازیانہ بھی قطعاً لا حاصل ہے،



کچھ روز ہوئے لندن کے ایک ہوٹل میں ایک دلچسپ موضوع پر علمی مذاکرہ رہا، غرض کہ  
یہ تھا کہ ایک صدی کے بعد برطانوی شہنشاہی میں کس حالت میں ہوگی؟ جلسہ میں پہلے انگلستان کے  
مشہور صاحب فکر قلم اے جی، دیلز کی تحریر پڑھی گئی، جس کا مفہوم یہ تھا کہ ایک صدی کے اندر برٹش  
ایمپائر کا وجود بھی نہ باقی رہیگا، اس وقت تک یا تو یہ سلطنت ارتقاء سے تہذیب و تمدن میں اپنے فرائض  
پوری طرح انجام دیکر ہزاروں ریاستوں کی طرح کسی جمہوری قالب میں تبدیل ہو چکی ہوگی اور اس طرح  
درومی شہنشاہیوں کی طرح انسانی ترقی کے حق میں سدا رہا ہو کر فنا و مردہ ہو چکی ہوگی، جلسہ میں ایک  
اور نامور مصنف سر ایڈر ہیگز بھی موجود تھے، انھوں نے اس خیال کی کلیتہً تردید کی، اور ارشاد فرمایا کہ  
روئے ارض پر اب تک جو بہترین نظام حکومت قائم ہو سکا ہے وہ بھی برٹش ایمپائر ہے، اس کے  
بادی دنیا کی بربادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی، ایک صدی میں یہ بے شبہ ممکن ہے کہ مشرق میں  
برطانوی اقتدار نہ باقی رہ جائے، لیکن اس کا علاج یہ ہے کہ خالص برطانوی نسل کی قوت کو ترقی  
بجاتی رہے، ہمارے بقا سے وجود کے لئے اسی کو قوت دیتے رہنا کافی ہوگا،



مستقبل کی بابت یقین و قطعیت کے ساتھ حکم لگانا تو دنیا میں فریاد "و عقلا سے منسوب ہو گیا  
عام ہو سکتا ہے، بہت حوصلہ، کم ہمت و تاریک خیال شرقی دیکھ صرف ماضی ہی کے مطالعہ میں  
دلف رہ سکتا ہے، اور یہ مطالعہ بھی عقل کی برقی روشنی میں نہ ہوگا بلکہ نقل کے فطری مصباح  
شعاعوں میں اس کے محدود کتب خانہ کی الماری کے سب سے اونچے خانہ میں ایک کتاب میں  
میں ہے، اس میں ایک قانون کی دفعہ اس کو ان الفاظ میں ملتی ہے :-

سید وانی الارض فی مثل و کیف کان  
الذین من قبلہم کانوا اکثر منہم  
کیا یہ لوگ روئے زمین پر نہیں چلے پھرے اور اس پر  
نظر نہیں کی کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گئے تھے ان کا

داشت قنات و آثارہ فی الارض فما  
اغتنی ما کانوا ایکسعون، فلما  
جاءتہم سؤلہم بالبنین فرجوا  
بما عندہم من العلم و حاق  
بہم ما کانوا بہ یستہزؤن  
فلما راؤ بأسنا قالوا آمنا باللہ  
وحدہ و کفنا بما کنا  
بہ مشرکین، فلم یک یفعلہم  
ایما نہم لسا راؤ بأسنا، سنت  
اللہ الی قد خلت فی عبادہ  
و قد خیرہنا للکفر و

(ص ۹)

.. .. .

کیا انجام ہوا وہ ان سے قبلہم میں کہیں نہیں دیکھتے، نیز  
قوت اور اپنے آثار باقیہ کے اعتبار سے ان لوگوں سے  
کہیں بڑے چڑھ کر تھے، مگر انکی یہ ساری دنیوی کمائی انکے  
کچھ کام نہ آئی، جب ان کے رسول انکے پاس گئی ہوئی  
نشانیاں لیکر آئے تو یہ لوگ اپنی لیاقت علمی پر نمان رہے  
اور بالآخر جس عذاب کی سزا دیا کرتے تھے وہی ان پر  
اٹا پڑا، پس جب انھوں نے ہمارا عذاب آنا دیکھا تو کہنے  
لگے کہ اب ہم خدا سے واحد پر ایمان لائے اور جن چیزوں کو  
شریک خدا کی ٹہرتے تھے انہیں اب ہم نہیں ماننے لگے  
اس وقت جبکہ ہمارے عذاب کو آنے انہوں نے دیکھ دیا تو  
ان کا ایمان لانا کچھ بھی دوسرے ہوا، یہ قانون آج بھی ہے جو  
سدا سے اسکے بندوں میں جاری ہے جو لوگ منکر تھے  
وہی نزل عذاب کے وقت گھاٹے میں رہے،

یہ کہ ہے یورپ کو اپنے غیر محدود ذرائع معلومات سے اس قدیم قانون کی تسخیر کی اطلاع مل گئی ہو



ڈیلی میل، انگلستان کا نہایت کثیر الاشاعت اخبار ہے، اسکے ایک تازہ نمبر میں ایک "ماہر  
نسیات" کا مضمون "زندگی سے خائف" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں اس سکہ پر تبصرہ لکھی ہے  
کہ تمدن مالک میں زندگی کی جانب سے بے لطفی و انقباض بلکہ خوف روز بروز کیوں بڑھتا جا رہا ہے؟  
فصل مضمون نگار فرماتے ہیں کہ:



”حال میں میں نے بہ کثرت اشخاص (ذکورہ اداث) سے سوال کیا کہ اگر ممکن ہو تو آپ دوبارہ دنیا میں آنا چاہتے ہیں؟ مگر کسی نے اسکا جواب قطعاً اثبات میں نہیں دیا۔۔۔۔۔ جس سے معلوم ہوا کہ زندگی کی جانب سے بے لطفی دے انبساطی کی ہر عام طور پر روٹی ہوئی ہے اور اسکے علامات و نشاں ہر طرف نظر آ رہے ہیں، جنون دیوانگی کا مرض بڑھتا جاتا ہے، خودکشی کرنے والوں کی تعداد ترقی پر ہے، امراض دماغی چپک سے کم کثیر الوقوع نہیں ہو رہے ہیں، وقتی حسرت و بے فکری کے حصول کے لئے مے نوشی ایک عام عادت ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ بے قناعتی اور بے اطمینانی کی ہر طرف گرم بازاری ہے، اور انکار و تردید سے ہنگامی فرحت حاصل کرنے کے لئے منشی و جوش کفرین دواؤں کا استعمال روز افزوں ہے۔“

سب سے بڑھکر یہ کہ سکون و راحت جس شے کا نام ہے، وہ موجودہ تمدن دنیا سے بالکل غفا ہے، ہر شخص افتان و غیران حوادث عالم کے تیز دھار سے کے ساتھ بہا چلا جا رہا ہے اور نشہ یا تماشہ سے کردات و بیوی سے جو عارضی نجات ملتی ہے، اسی کو بہت غنیمت سمجھتا ہے ان حالات میں صوفی خاتمہ پروردگار کہہ میں سوال کرتے ہیں کہ کوئی ہے جو اس بے انبساطی کی دبا کی اصل پتہ لگا سکے؟

اللہ اکبر! یہ خدا سے کرب و فریاد یا سن کہنان سے اُٹھ رہی ہے؟ اس مقدس سرزمین سے ہم ہاری نظروں میں کا مرانیون اور خوش بختیوں کا گنجینہ تھا، جگا ایک ایک ہول اور چائے خانہ نصر دیوان ہمارے نزدیک جنت نگاہ و فردوس گوش تھا، اور جبکی ایک سرسری سیاحت ہمارے حسرت و نشاط، سرور و شادمانی کے جذبات سے معمور کر دینے کے لئے کافی تھی! کیا خدا نخواستہ، انقباض و مال کا گذر اس شہستان عشرت کے حدود میں بھی ہے؟ کیا جس سراپا نامہ محبوب کے

ہم اب تک خود سال، اور جن و شباب، دلربائی و نزاکت کی تصویر سمجھتے رہے، وہ دراصل ایک عجوزہ شاد و سال ثابت ہو رہی ہے؟ کیا جا را سفردخہ ایوان عیش و حقیقت ماتم سرا تھا؟ کیا اب تک ہم زہر پر قند کا، مالہ دشمنوں پر رقص و سرود کا، اور عفریت گاہ پر پرستان کا دھوکا کھاتے رہے؟ ہیں اتم کرا چاہے ہیں اپنی محرمیوں پر، اپنی شور بختیوں پر، اور اپنی حسرت نصیبیوں پر کہ سراب پر آب کا گمان کرتے رہے!

یورپ کا اہر نفسیات فرط یاس و حسرت میں پکارا اُٹھتا ہے کہ کوئی ہے جو دل کی بھڑاری بے اطمینان، بے انبساطی کا علاج بتا سکے؟ صحرائے عرب کا ایک امی جواب دیتا ہے کہ میں طیب سطلق کے حکم سے ایک قطعی و مجرب نسخہ بتاتا ہوں، اگر تمہاری قسمت تمہاری بد اعمالیوں کے باعث بالکل ہی سیاہ نہیں ہو چکی ہے تو تمہیں بھی اسکے استعمال کی توفیق ہوگی۔ اس نسخہ کا صرف ایک ہی جزو اور وہ ایک چھوٹا سا بیج حرفی لفظ ہے، ایمان، دلون میں اطمینان و یحیونی پیدا کرنے والی، اور قلوب کو اضطراب و تردد سے نجات دلانے والی صرف یہی ایک شے ہے، شانی سطلق کے صحیفہ شفا کے تقریباً ہر صفحہ میں اسکا ذکر آتا ہے، کسی مقام پر یون ارشاد ہوتا ہے کہ

ما اصاب من مصیبة الا باذن الله  
ومن یؤمن بالله یتهد قلبہ  
ایمان رکھتے ہیں وہ انکو دلو کو بے مواقع پر ہکا بھکا کر رہے ہیں کہ  
فن ین من برہ فلا یخاف بخسا ولا  
خوف رہتا ہے کسی کے ظلم کا۔  
(جن - ۱)

ایک مقام پر یہ زبان صادر ہوتا ہے کہ



الابذک الله تطمئن القلوب،

تکین قلب تو ذکر الہی سے ہوتی ہے،

ایک مقام پر تو گویا اسی ماہر نفسیات ہی کے سوال کو ہینک سامنے رکھ کر جواب ارشاد ہوتا ہے کہ

فای فریقین احق بالامن ان کنتم

یہ تو بتاؤ کہ دونوں فریقوں میں امن و اطمینان سے رہنے کا

تعلمون۔ الذین آمنوا ولم یلبسوا

زیادہ خدا کو نہ ہی، اگر عقل کہتے ہو تو خود ہی بھول کر گرا

ایمانہم بظلم ان لیکل لہم

جو لوگ خدا پر ایمان لائے اور اپنے ایمان میں انہوں نے

الامن وہم مهتدون،

کسی ظلم کی کیش نہیں کی، وہی لوگ امن و اطمینان حاصل کر کے

(العنبر - ۹)

مستحق ہیں اور وہی لوگ راہ ہدایت پر ہیں،

الذین آمنوا کانوا یتقون لہم

جو لوگ صاحب ایمان و صاحب تقویٰ ہوتے ہیں انکی

البشری فی الحیوة الدنیاء فی الآخرۃ

عاقبت تو بخیر ہوتی ہے، سنت الہی یہ کہی گئی ہے کہ انکی

لا تبدل لکلمت اللہ ذلک هو

زندگی بھی بڑی راست سے گذرتی ہے اور خیال کیا جائے

الفواز العظیم (یونس - ۷)

تو یہ کتنی بڑی کامیابی ہے۔

ومن اعرض عن ذکرہ فان لہ معیشۃ

البتہ جن بدبختوں کے قلب ایمان ذکر الہی سے خالی رہے

ضنکاً و خسرۃ یوم الیقین رحمہ

قطع نظر اس کے کہ آخرت میں وہ ناپائیدار رہیں گے، دنیا میں بھی

(طہ - ۷)

انکی زندگی ضیق ہی میں گزرے گی،

اس طرح کے ایک دو نہیں، بہ کثرت ارشادات موجود ہیں جنہیں ایمان کی دینی برکات بیان

کی گئی ہیں اور ایمان و ذکر الہی کو دینی فلاح و بہبود امن و اطمینان کا بہترین نسخہ بتایا گیا ہے،

— — — — —

چہ سو برس ہوئے، اسی نکتہ کی تفسیر تونینہ کے زندہ جاوید عارف نے اپنے مخصوص لہجہ انداز میں

یوں کی تھی کہ امن و آسائش صرف غلوٹ گاہ حق میں میسر ہو سکتی ہے، باقی جس طرف دوڑو گے انکار اور

زدادات ہی کا سامنا رہیگا، گوشہ باغ کی تلاش کر دگے تو وہاں بھی حشرات الارض ساتھ نہ چھوڑیں گے،

جبرائیل شافی پیدا کرنے والی شے صرف ایمان ہے، جسکے ایمان میں جبر و ضعف ہے اسی قدر وہ

پریشان خیالیوں میں مبتلا رہیگا، ارشاد ہوتا ہے،

ہر کہ دور از رحمت رحمن بود

ادگدا چشم است گر سلطان بود

گر گریزی بر اُمید راستی

زان طرف ہم پشت آید راستی

ہیچ کجی بے دود بے دام نیست

جز بہ خلوت گاہ حق آرام نیست

واللہ سورۃ یوسف در روی

بتلائے گریہ چنگا لے شوی

آدمی را فزہی ہست از خیال

گر خیال آتش بود صاحب جمال

در خیال آتش نماید ناخوشی

نی گدازد، چو موم از آتش

صبر شیرین از خیال خوش شدست

کان خیالات فرج پیش آمدست

ان فرج آید ز ایمان در ضمیر

ضعف ایمان نا ابروی و زخیر

صبر از ایمان بیا بد سر کلہ

حیث لا صبر فلا ایمان لہ

یار داردن اور غمخوار دن کا کام یہ ہے کہ طبیب کے بلانے اور دوا کے تیار کرنے میں مدد دیں،

اور طبیب کا کام یہ ہے کہ نسخہ تجویز کر دے، باقی اسکا استعمال کرنا، یہ صرف مریض ہی کے ہاتھ میں ہے

بوقت ہم سب مریض ہیں، دعا ہے کہ ہم سب کو اس کے استعمال کی توفیق نصیب ہو۔

درس کا عظیم الشان قحط بدستور جاری ہے، انگریزی اخبارات و جرائد میں ہر ہینہ اس کے

معلق ہونا ک دور و اندیز معلومات اس کثرت سے آتے رہتے ہیں کہ اگر قلب عبرت پذیر ہو تو اس کے لئے

زندگی بھر کو کافی ہو سکتے ہیں، ایک موضوع کے متعلق اطلاع آئی ہے کہ وہاں کے باشندوں نے کہتے،



# مقالہ

## خلافت عثمانیہ

اور

### دنیا سے اسلام و حیات کا اعتراف

ترکوں کے استحقاق خلافت و عدم استحقاق پرمسیون تحریرین نوردن کے سامنے آچکی ہیں، ان صفات میں اس سے بحث نہیں کہ قریشیت کی شرط خلافت کے لئے ضروری ہے یا نہیں، یا بعض شرائط خلافت کے فقدان کے باوجود اگر سلطان ستولی اسکا دعویٰ کرے تو اسکو تسلیم کرنا چاہیے یا نہیں، یا اگر ایک مدعی میں قریشیت کے علاوہ دیگر شرائط موجود ہیں، اور دوسرے میں صرف ایک ہی نسبی امتیاز پایا جاتا ہے تو کسکو ترجیح ہوگی، اس تحریر کا مدعا صرف یہ ہے کہ ہر قسم کے نقائص اور فقدان شرائط کے باوجود کیا دنیا سے اسلام نے یا اسلامی دنیا کے اکثر حصے نے سلاطین عثمانیہ کی امامت و خلافت کو کہاں تک تسلیم کیا اور نیز ان کے حریف سلاطین یورپ اور نصاریٰ نے بھی انکی اس حیثیت کا کہاں تک اعتراف کیا۔

یہ امر محتاج دلیل نہیں کہ گزشتہ چار صدیوں تک مسلمان اور ترک دونوں مرادف الفاظ سمجھے گئے ہیں، بنی عربی صلعم کا نام اس زمانہ میں ”ترکوں کا پیغمبر“ تھا، رمضان مبارک کا نام اب بھی یورپ کی خبریوں میں ”ترکی ہینہ“ ہے، ان پورے چار قرون میں اسلام کے دکیل و نمایندہ و رہبان جو کچھ کھواکی حیثیت صرف ترکی کو حاصل رہی، ترکی سے جنگ، اسلام سے جنگ اور ترکی سے

جی، اور چوہون کو مار مار کر کھانا شروع کیا، اور جب ان کا بھی ذخیرہ ختم ہو گیا تو درخت خشک کو درخت کی پتی اور چھال سے پر کرنے لگے، یہاں تک کہ جب ان کا بھی نشان نہ باقی رہ گیا تو خود طعمہ اہل بننے لگے، ایک گاؤں بن پچاس گھرانوں کی آبادی تھی اس میں دس نفوس یومیہ کی شرح اموات ہونے لگی، ۲۳، ۲۲ لاکھ کے قریب آبادی ترک وطن و خانمان دیران ہونے پر مجبور ہوئی ہے، ایک شہر سے دوسرا آدمی تلاش رزق میں باہر نکلے، سسل فاقہ کشی کا یہ نتیجہ ہوا کہ منزل تک پہنچتے پہنچتے صرف سات سو کی جماعت زندہ بچی، باقی تیرہ سو نفوس راستہ میں قتل ہو گئے، متعدد دسواضع ایسے ہیں جنکے آمد و رفت کے راستے سسل برنباری نے سد و در دیئے ہیں، وہاں کے باشندوں کیلئے بجز اسکے چارہ نہیں کہ گھٹا گھٹ کر جان دیدیں، دیوانگی کا مرض عام ہو گیا ہے، شدت گر سنگی میں شیار مردوزن دیوانوں کی طرح ادھر ادھر سر کر اتے پھرتے ہیں، غرض سارا ملک اسوقت درد و عبرت کا مسموم بنا ہوا ہے، اور اس کیفیت کو قائم ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے، امریکہ اور انگلستان وغیرہ کی امدادی اعمتین کام کر رہی ہیں، لیکن درحقیقت اس مہیب و عظیم نشان درد کا درمان اب کسی کے بس کی بات نہیں، یہ رہی سلطنت روس ہے جسکی عظمت و جبروت کا سکہ کل تک تمام دنیا کے دل پر چھایا ہوا تھا، جسکے نام سے شرق تو الگ رہا، شیر انگلستان تک رزائیتا تھا، اور جس نے ترکوں اور دوسری

دوست قوموں کی پامالی میں اپنی جانب سے کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا تھا، ان سے قبل ہم نے کتنی قومیں ہلاک کر رہیں اور جو زور و قوت میں آئے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر تھیں اور زور و غلبہ کے وقت انہوں نے تمام شہروں کو چھان مارا تھا کہ کہیں بھی ہلاک کا ہنگامہ نہ ہو، اور جو لوگ صاحب دل ہیں یا کان بگاڑ کر قلوب سے بات کو سنتے ہیں انکے لئے ان واقعات میں کافی نصیحت ہے

کہ اہل ملک قبلہم من قرن ہم اشد

نہم بطشاً فنبوا فی البلاد اہل من

بھ۔ ان فی ذلک لذرکری لمن کان لہ

ب اذ الفی السمع وہو شہید۔



صلح اسلام سے صلح سمجھی گئی، نہ صرف مسلمانوں نے بلکہ دوسری قوموں نے بھی ہمیشہ یہی سمجھا، تمام کورانی  
میں ناموس اسلام کی نگہداشت، مظلوم مسلمانوں کی دادخواہی و فریادرسی، شکار اسلام کا قیام  
ملکت اسلام کی سرحدوں کی حفاظت، اماکن مقدسہ کی خدمتگزاری کے تمام فرائض سلاطین عثمانیہ  
اور صرف سلاطین عثمانیہ نے انجام دیئے ہیں، اور یہی خلافت و امامت کے فرائض ہیں، ان کے ہوا  
اور کیا ہیں، پھر ان لوگوں نے جنھوں نے اس فرض کو تمام دنیا سے اسلام میں یکہ دہنا انجام دیا اور  
امیر المومنین اور امام السلیکین بنیں، یہ سچ ہے کہ ان میں کوئی عمر فاروق یا عمر ابن عبدالعزیز نہ تھا لیکن  
ہم میں صحابہ اور تبع تابعین کون تھے؟

منا ہے کہ ہمارے عرب بھائیوں کو سلاطین عثمانیہ کی اس پیشوائی سے انکار تھا، اس لئے کہ  
پہلے انہیں کی طرف سے شروع کرنا ہے، جس زمانہ میں سلطان سلیم مصر و عرب کو اپنے دائرہ  
اختیار میں لایا ہے، مصر کے عمال یمن کے عربوں سے برسر جنگ تھے، مصر کے مذکور سلطان کی طرف سے  
یمن میں جو والی تباہہ اس وقت ریگستان عرب میں شیوخ عرب سے برسر پیکار تھا، لیکن اسی سرکار  
کا رزار اور ہنگامہ گیر و دار میں جب سلطان سلیم کا آوازہ اسکے کاؤن کی پہنچا اور اسکو معلوم ہوا کہ عراق و شام  
اور حجاز کے مسلمانوں نے اسکا نام اپنی مسجدوں میں خطبہ میں پڑھا تو سب سے پہلے اس نے بیٹک کہا اور  
سیرام اسکی پیشوائی کا اعلان کیا، روح الروح کا بنی سوخ لکھتا ہے کہ جب سہری امیر سکندر کہیں میں  
مصر کی مفتوحانہ شکستہ اور سلطان سلیم کی فتح کا حال معلوم ہوا تو اپنی حفاظت کے لئے

مع الناس الى اجماع او اهلهم باستيلاء  
سلطان الاسلام سلیم خان علی مصر سلطاننا  
ستقر امره في ايوانها، وخطب على منبر  
مع صناعه واستظهر بانسابه الى  
اس نے لوگوں کو جامع مسجد میں جمع کیا اور سلطان  
الاسلام سلیم کی فتح مصر کی اطلاع دی اور سلطان  
دپایہ تخت یمن کی جامع مسجد کی منبر پر خطبہ پڑھا  
اور سلطان سلیم کی اطاعت کی طرف اپنا کہ

طاعة السلطان سلیم (واقعات ۳۲۳ھ)

منوب کر کے قوت حاصل کی،

عرب کے شیوخ اور امراء میں جس نے ترکی حکام کی دستبرد کا سب سے پر زور مقابلہ کیا وہ  
امام ہیں ہے لیکن یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ان میں سب سے پہلے اسی نے سلاطین عثمانیہ کے دعویٰ کو قبول کیا  
فوج قسطنطنیہ سے اس وقت ہمارے سامنے ان سرکاری مراسلات کی نقلیں موجود ہیں، جو اس معاملہ میں  
سلطان سلیمان و فرخ الدین مظہر بن شرف الدین کے مابین ہوئی تھیں، یہ نادر تاریخی سرمایہ نقلی  
ہرچیز میں روح الروح کے آخر میں کسی صاحب ذوق نے نقل کئے ہیں، یہ نسخہ عرب کے ایک صاحب علم  
بزرگ حاجی عبدلکریم صاحب مرحوم (سولانا شلی مرحوم کے مامون) اپنے ساتھ ہندوستان  
لائے تھے، اور اب یہ دارالمصنفین کی ملک ہے،

سلطان سلیمان نے اپنے مراسلہ میں امام کے حسب و نسب اور سیادت و شرافت کی عزت  
کی ہے، اور پرتگیزیوں کی لڑائی میں سابق امام میں نے عسکر سلطانی کو جو امداد دی تھی اسکا شکریہ ادا کیا ہے  
اور امام کی اطاعت و انقیاد کی تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ آپ کے والد نے سب سے پہلے میری اطاعت  
نسیب کی، اس کے جواب میں امام مظہر نے حمد و نعت کے بعد سلطان کے لئے یہ القاب لکھے ہیں،

شمس سماء الخلافۃ وقرہا المصطفیٰ فی اللیل  
البعیم ظن الله فی ارضه العویم، حجة الله الواضحة  
و دلالته الناصحة للخلق علی التبعیم امین

علی خلقه و خلیفۃ اقام جمہدہ،

اور اس کے بعد اپنی اطاعت اور فرخواری کا یقین دلایا اور سلطان و امیر کی اطاعت کی حدیثیں نقل کی ہیں،

جس کتاب کے ساتھ یہ مراسلات شامل ہیں اسکا نام روح الروح بعد الماتہ اتناستہ من الفتوح ہے

۱۰۰۰ ہجری کے واقعات و تعلقات میں، کی تاریخ ۱۰۰۰ ہجری، مصنف کا نام عیسیٰ بن لطف اللہ بن مظہر



بن شرف الدین ہے اور یہ غالباً بن کے امام مذکور مطہر بن شرف الدین کا پوتا ہے، ۹۰۱ء سے ۹۲۸ء تک کے واقعات اس میں درج ہیں، اس کتاب میں مصنف نے واقعات کی تقریباً باجماع سلاطین عثمانیہ کا ذکر کیا ہے اور انکی امامت و سیادت کا علانیہ اعتراف کیا ہے، کتاب کے دیباچہ میں دالی بن محمد پاشا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

حضرت مولانا و مالک امرنا و خلیفہ ہمارے آقا اور ہمارے مالک اور ہمارے نازک خلیفہ عصونا خلیفہ کا خلیفہ (جانشین)

پنج پچ میں جہان جہان سلاطین عثمانیہ کا نام آیا ہے ان کے ساتھ یا تو ان کا قدیم سرکاری لقب سلطان لاسلام پادشاہ اسلام یا اسی قسم کے اور القاب لکھے ہیں، اور وہ اس کثرت سے ہیں کہ ہم ان کا استقصا نہیں کر سکتے، سلطان سلیم کو لکھا ہے سلطان لاسلام و المسلمین، ۹۶۶ء میں جب عدنان فتح ہوا ہے تو وہ ان کے منبر پر سلطان لاسلام کا خطبہ پڑھا گیا، ۹۸۲ء میں جب سلطان سلیم ثانی بن سلیمان اعظم نے وفات پائی اور سلطان مراد سریر آرا ہوا تو اس کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے، "سلطان لاسلام و المسلمین، ظل اللہ علی العالمین"، سلیم بن سلیمان خان نے وفات پائی اور انکی جگہ پر سلطان اعظم، بادشاہ عرب و عجم، سلطان مراد نے جلو س فرمایا، خدا انکو خلافت میں اپنی مراد کو پہنچائے،"

زین صدی ہجری میں بغداد کے شہور عالم اور مفسر اور مفتی اعظم مفتی ابوالسعود بغدادی، جنکی ضخیم عربی تفسیر غلامے متاخرین کی تفسیروں میں سب سے بہتر اور علمائے احناف کے نزدیک سب سے زیادہ معتبر ہے، وہ اپنی اس مبارک تصنیف کے دیباچہ میں سلطان سلیمان کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں، "من خصہ اللہ تعالیٰ بخلافة الارض و اصفیٰ لسلطنتہ فی الطول والعرض..."

مخصوص کیا اور اس پر اسکے طول و عرض میں سلطنت

مالک الامامة لعظمی، والسلطان لہو وادث الخلافة الکبری کا بداعن کاہن... فاصحت منابد لربع المسکون مشرفة بلکرامہ المیمون،... سلطان مشرقین و خاقان الخاقین، الامام المقتدا بالقدراسة الربانية، والخلیفة المعز بالعدالة السبحانية المفخر بمجد مہ الحورین الشرفین و حایة المقامین الجمیلین المنعمین،

سلطان سلیمان کی وفات پر مفتی موصوف نے جو پر زور اور پر زور مرثیہ لکھا ہے، اس میں اسی عقیدت کا اظہار ہے۔

اصوت صاعقة ام نفخة الصو

یہ بجلی کی گڑگڑ ہی یا نفع صور ہے،

تقطعت قطعاً منه القلوب فلا

اس سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں

اجفانهم سقن مشحونة بدم

لوگوں کی آنکھیں خون سے بھر کر کشتیاں ہیں

ام ذاک نعی سلیمان الزمان ومن

ایہ سلیمان زمانہ اور اسکی موت کی خبر ہے

فلاارض قد ملئت من نغناوود

کوزین شور و غل سے پر ہے

یکاد یوجد قلب غیر مکسور

کوئی دل ایسا نہیں جو شکستہ نہیں

تجری بھی من العبرات مسجور

جو انسانوں کے پر جویش ہند میں تیر رہی ہیں

مضت اوامره فی کل مامور

جبکہ حکم ہر عالم پر جاری تھا

کرنے کے لئے چن لیا، امامت عظمیٰ کا مالک اور

سلطان باجاہ اور خلافت کبریٰ کا اپنے سلسلے

دارت، جسکے مبارک نام سے رُبع سکون کے بنوئے

شرف پایا ہی، سلطان شرفین اور خاقان عالم وہ

امام جس نے خدا کی قدرت سے قدرت پائی ہے

اور وہ خلیفہ جس نے خدا کی طاقت سے طاقت

حاصل کی ہے، جسکو حرمین شرفین کی خدمتگداری اور

مقات مقدسہ کی نگہبانی سے فخر حاصل ہے،



مدار سلطنة الدنيا و مكرها خليفة الله في الافاق مذكور  
 دینا کی سلطنت کا مدار اور مرکز خدا کا خلیفہ جس کا نام تمام ملکین میں لیا جاتا تھا  
 اسکے بعد مفتی صاحب نے سلطان کے دیہد سلطان سلیم کو جانشینی کی تہنیت دی ہے،  
 سید ع ما جد زادت مہابتہ تخت الخلافة فی عز و منصور  
 دانشمند بزرگ جسکی ہیبت نے تخت خلافت کی عورت و فتح مندی کو بڑا دیا ہے

ان غماے اعلام میں سے جسکی پیدائش کا فرزند ہندوستان کی خاک کو چل ہے، لیکن انکی  
 تعلیم و تربیت اور درس و افتا کا نخل کمال ارض حرم میں بار آور ہوا ہے، ایک شیخ محمد بن عمر  
 اصنی گجراتی مشہور بہ حاجی دبیر کی ہیں جنہوں نے عربی زبان میں سلاطین گجرات کی تاریخ نظر الوالہ  
 بنظر ذالہ لکھی ہے، اور جسکو گورنمنٹ آف انڈیا نے سنہ ۱۹۲۶ء کے بعد تک کے  
 شائع کیا ہے، حاجی دبیر کی سلطان سلیمان کے زمانہ میں موجود تھے، سنہ ۹۲۶ء کے بعد تک کے  
 واقعات انہوں نے لکھے ہیں، اسی کتاب میں سلطان مہدوح کے ذکر میں حاجی صاحب لکھتے ہیں،  
 ... سلطان الروم و کان فی وقته سلطان سلطان روم اور وہ اس زمانہ میں اسلام کا  
 الاسلام علی الاطلاق والخلیفة لله فی سائر بادشاہ علی الاطلاق اور تمام دنیا میں خلیفہ اللہ تھا اور  
 الا فاق وهو سلیمان خان بن سلیم خان (صفحہ ۳۶) وہ سلیمان خان بن سلیم خان تھا۔

انہی علمائین جو گوہندی نژاد ہیں لیکن دنیا کو خاک حرم کا فرزند جانتی ہے کہ انکی تمام تعلیم و  
 تربیت مکہ معظمہ میں اور انکی تمام عمر اسی ارض مقدس میں درس و افتا میں گزاری ہی علامہ قطب الدین  
 غزالی کی ہیں، سلاطین گجرات کی طرف سے مکہ معظمہ میں جو مدرسہ تھا، یہ اسکے ہستم مدرسہ اول تھے  
 سلطنت گجرات کی تباہی کے بعد سلطان سلیمان نے ائمہ اربعہ کے نام سے چار مدرسہ مکہ معظمہ  
 ۵ ہزار گجرات کا مشہور مقام ہے،

میں قائم تھے، ان میں سے مدرسہ خفیہ علامہ ہندو کی کے سپرد کیا، اسوقت سے سلطان مراد کے  
 زمانہ تک علامہ موصوف اس مدرسہ کی تولیت و تدبیر کے عہدہ پر ممتاز رہے، انکی متعدد تصانیف  
 میں سے ایک مکہ معظمہ کی تاریخ ہے جس کا نام "الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام" ہے، اس میں حاجی سلاطین  
 قادیانہ کے نام آتے ہیں اور ہر جگہ علامہ مہدوح نے انکی اس حیثیت کو نمایاں کیا ہے، چنانچہ مقدمہ کتاب  
 میں ایک عبارت کی تقریب سے جہاں سلطان مراد کا ذکر کیا ہے لکھا ہے،

خداوندگار عالم و سلطانہ و امیر المومنین خداوندگار عالم اور سلطان جہاں اور امیر المومنین  
 اللہ جلّی جلس علی کرسی الخلافة... جعل للسلطنة جس نے تخت خلافت پر عبوس کیا، خدا اس سلطنت  
 والخلافة کلمة باقية فيه وفي عقبه (صفحہ ۳۶) اور خلافت کو اس میں اور اسکی اولاد میں ہمیشہ قائم رکھے،  
 حرم محترم کی عمارتوں کی تجدید و تعمیر کا کام سلطان سلیم بن سلیمان کے زمانہ سے شروع ہو کر سلطان  
 مراد کے زمانہ میں ختم ہوا، تعمیر کی تکمیل کے بعد اسپر علی بن ایک بڑا کتبہ لکھا یا گیا ہے، جواب عباس سے  
 لکھا اب علی تک نقوش ہے، اس کتبہ کی حسب ذیل عبارتیں قابل غور ہیں،

... عبدا المقاد باحکام الاحکام الشریفة و تشیید خدا کا وہ بندہ جو احکام شریعت کے استحکام کا عادی ہے  
 ارکانا علی وجه المراد... السلطان المراد یعنی سلطان خدا تعالیٰ خلافت کو اس میں اور اسکی  
 جعل للہ الخلافة فیہ وفي اعقابہ الی یوم اولاد میں قیامت تک باقی رکھے... اے اللہ!  
 التاد... اللهم ادمہ فی سریر الخلافة تخت خلافت پر اسکو ہمیشہ قائم رکھ اور ہر وقت سے  
 محروسا بحفظک من کل آفة... وائل اسکو محفوظ رکھ اور اسکے جانشینوں کو سند خلافت پر  
 خلافتہ فی مسند الخلافة الی آخر الزمان "قیامت مضبوط رکھ... اس کے بعد خدا نے اسکے  
 ... واجلس للہ علی سریر الخلافة فجلہ النجیب فرزند شریف کو خلافت کے تخت پر بٹھایا۔

الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام صفحہ ۲۵۹، برعائیتہ تاریخ بلد اللہ الحرام مفتی دعلان، طبع مطبع خیرہ مصر،



سنان پاشا نے جب دوبارہ بین فتح کیا تو علامہ نہروالی نے حسب ذیل تصدیقہ فقہیہ لکھا:  
 عسا کر سلطان الزمان ملیکنا  
 خلیفہ هذا العصفی البرواہر  
 سلطان زمان ہمارے پادشاہ اور اس زمانہ کے خلیفہ بزرگ و بھر کی یہ نصیبین  
 لہ فی سریر الملک اصل موئل  
 تلقاہ عن اسلافہ السادۃ الغرا  
 تحت حکومت میں اسکے لئے مستحکم جڑیں ہیں، جسکو اس نے بزرگ و شہور اسلاف سے وراثت میں پایا  
 ملوک تساموا للعلی و خلائف  
 ادلوا لغرم فی امرنا فہم و اولو الامر  
 اسکے یہ اسلاف کچھ بادشاہ تھے جو بلندی پر چڑھے اور کچھ اپنے اپنے زمانہ کے الوالعزم اور اولو الامر خلفائے حق  
 عماد یلو ذالمسلمون بظاہر  
 وسد منیع لانام من الکفر  
 یہ ستون ہر جگہ سایہ میں سلمان پناہ گزین ہیں اور لوگوں کو کفر کے حلوں سے روکنے کے لئے ایک مضبوط دیوار

علاوہ ازیں اس کتاب میں علامہ قطبی نے اور مختلف مقامات میں اس قسم کے اظہارات کیے ہیں کہ مظلہ کے شہور شیخ و مدرس و مفتی، شیخ و حلال محدث ہیں جنکی وفات کو تقریباً پچیس تیس برس کا زمانہ گزرا ہوگا، وہ اپنے زمانہ کے اکثر بلاد اسلامیہ کے محدثین کے شیخ اور سند تھے، ہندوستان کے بھی کثیر علمائے ان سے حدیث کی سند لی ہے، فتوحات اسلامیہ انکی بہترین تصنیف ہے، اس کتاب میں انہوں نے علامہ سلاطین عثمانیہ کی خلافت کو تسلیم کیا ہے، اور جابجا خلیفہ کے نام سے انکو یاد کیا ہے، یہ کتاب چھپ گئی ہے اور ہر شخص دیکھ سکتا ہے،

سحر کے قاضی القضاۃ سید عبداللہ جمال الدین نے الیاسیۃ الشرعیہ کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی ہے اور جزیرہ رد دس کے نقیب الاشراف شیخ عبداللہ نے اسکو شائع کیا ہے، مصر میں چھپا ہے اور مفتی ہے، قاضی صاحب نے اس میں دو مقامات پر خلافت عثمانیہ کا ذکر کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں،

لہ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرم صفحہ ۲۴۸

الحديث الشريف الخلافة من بعدی  
 الخلقون یثیروا لی ان خلافة سادتنا  
 الخلفاء الراشدین کانت علی وجه الکمال  
 و یجوز اطلاق الخلافة علی غیرہم من  
 ائمة المسلمین لان ریاستہم لعامة البشر  
 الخلافة عن رسول صلعم کخلافة السلاطین  
 الغائبین نو دا لله موقد ہم (صفحہ ۶۱)  
 یہ حدیث کہ خلافت میرے بعد تیس برس رہیگی، اسکا  
 یہ مطلب ہے کہ حضرات خلفائے راشدین کی  
 خلافت کامل تھی، اور خلافت کا اطلاق خلفائے  
 راشدین کے علاوہ اور دوسرے امرا اسلام پر بھی  
 جائز ہے، اسلئے کہ انکی عمومی ریاست آنحضرت صلعم کی  
 جانشینی ہی کے طریق پر ہے، جیسے سلاطین عثمانیہ کی  
 خلافت، خدا انکی قبروں کو روشن رکھے،

ایک اور مقام پر قاضی صاحب لکھتے ہیں،

والخلافة التي لها حق الویاسة وعلیہا

واجب الاجتهاد للحصول علی هذا المقصد

بجیل علی الخلافة العثمانیة التي لدہا استعداد

لذلك و اقتدا علیہ (۲۰۸)

وہ خلافت جسکو ریاست کا حق ہے اور جس پر  
 اس عظیم الشان مقصد کے حاصل کرنے کے لئے  
 کوشش فرض ہے، وہ خلافت عثمانیہ ہی ہے،  
 جس میں اسکی صلاحیت ہے اور جسکو اسقدرت ہے،

علامہ و حلال کی نے فتوحات اسلامیہ میں لکھا ہے کہ مختلف وجوہ ترجیح اور فضائل کے لحاظ سے  
 خلافت راشدہ کے بعد دولت عثمانیہ سے بڑھ کر کوئی سلطنت، عدل، انصاف اور حمایت سنت اور  
 شمار اسلامیہ کی اتناست میں مقابلہ نہیں کر سکتی، علامہ قطبی نہروالی نے بھی حمایت سنت کی فضیلت کا  
 جابجا اعتراف کیا ہے، امام طحاوی نے جو متاخرین فقہائے خفیہ میں ہیں، اور درمختار کے محشی ہیں،  
 انہوں نے ایک فاص رسالہ اس باب میں لکھا ہے کہ دولت عثمانیہ انشاء اللہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہیگی،  
 اسلئے کہ یہ دولت علیہ، امت محمدیہ کی تائید کی کسی کوشش میں کوئی کمی نہیں کرتی ہے اور بہت سے  
 اہل کشف نے امام مہدی کے خروج تک اسکے دوام کی پیشنگونی کی ہے اور میں خدا سے دعا



انگٹا ہوں کہ وہ اس دولت علیہ عثمانیہ کو قیامت تک قائم رکھے

ان فردن سے اندازہ ہوگا کہ علماء اکابر کی نظر میں اس دولت عثمانیہ کی کیا عزت و قدر تھی جن علماء کی تحریروں کے اقتباسات اور پیش کے گئے ہیں ان میں ہندی بھی ہیں، عراقی بھی، مصری بھی، یعنی بھی، حجازی بھی ہیں، شامی بھی، اس سے جو کچھ تم اندازہ کر سکتے ہو اسکو میں خود اپنے قلم سے لکھ کر اسکی تحدید کرنا نہیں چاہتا،

علماء کے بعد امراء، سلاطین اور عام مسلمانوں کا درجہ ہے، سنی "دنیا سے اسلام" میں لکھتے عبارت ہے "ان میں سے شرق میں ہندوستان، افغانستان و ترکستان اور مغرب میں مراکش، دو تین ملک تھے جنہر دولت عثمانیہ کی براہ راست حکومت نہ تھی، ان کے علاوہ ایشیا، افریقہ اور یورپ کے جقدر حصے دنیا سے اسلام کے نقشہ میں داخل ہیں، یہ تہا ستر دولت عثمانیہ کے زیر نگین تھے، شام، عراق، شام، مصر، طرابلس، الجزائر، تونس، کردستان، قفقاز، بلاد روم اور یورپ میں یورپین روس، شمالی و جنوبی افریقہ وغیرہ ان میں سے ہر جگہ کی مسجدیں خادم الحرمین الشریفین کے گرامی سے گونج رہی تھیں اور اب تک گونج رہی ہیں،

ہندوستان کے متعلق ایک مستقل مضمون انہیں صفحات میں نکل چکا ہے، جس میں دیکھا گیا ہے کہ شیرشاہ، شاہان تیموری، سلاطین گجرات و سندھ و امرا سے میسور، دکن، بھوپال وغیرہ خلافت غلامی کہاں تک معترف تھے، یہاں انکو دہرا نا بیکار ہے۔

سلطان سیدان کے عہد میں بلوچستان کے علاقہ پر ملک جلال الدین بن ملک یار نے سید علی امیر البحر جب پرتگالیوں کی جنگ میں اتفاق سے اپنے شکستہ بیرہ کے ساتھ بلوچستان کے ساحل پر پہنچا تو اس مقام کے حاکم نے ترکی امیر البحر کے جہاز پر اگر سلطان کے عقیدہ مندی اور

۱۵ نشوۃ النہول فی السیرۃ النبویۃ علامہ آلوسی زادہ صفحہ ۸، مطبوعہ بغداد

اظہار کیا، اور وعدہ کیا کہ اگر آئندہ کبھی سلطانی بیرہ ادھر آئیگا تو سامان رسد کی پچاس ساٹھ کشتیاں بڈر کرنے کے علاوہ ادھر قسم کی امداد کے لئے آمادہ رہیگا۔

تیموریوں کی کمزوری کے بعد جب افغانستان آزاد ہوا، اور ادھر ایران کی صفوی سلطنت کا چراغ گل ہو رہا تھا تو اس نے فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا اور شاہ اشرف ابدالی نے طہاسپ صفوی کو شکست دیکر ایران پر قبضہ کر لیا، چونکہ یہ سلطنت باطل نئی پیدا ہوئی تھی، اور ادھر تفقاز سے روس آگے بڑھتا چلا آتا تھا، اور سلطنت عثمانیہ اسکی روک تھام میں مصروف تھی، آخر روس اور ترکی نے باہم یہ مصالحت کی کہ شاہ اشرف خان کو ہٹا دیا جائے اور طہاسپ کو پھر تخت نشین کیا جائے، اشرف نے قسطنطنیہ اپنا سفیر بھیجا اور کہا کہ ایک مسلمان بادشاہ کے خلاف ایک عیسائی بادشاہ سے مصالحت کیونکر جائز ہے؟ چنانچہ ترک علماء نے بھی اسکی تائید کی، لیکن دزرانے یہ عذر پیش کیا کہ "سلطان امیر المومنین اور خلیفۃ الرسول ہیں، جو بادشاہ انکا مطیع ہو اور انکے نام کا خطبہ نہ پڑھتا ہو اور انکو خراج نہ دیتا ہو وہ دین کا دشمن ہے، اور اس سے جہاد کرنا نصاریٰ کے ساتھ جہاد کرنے سے افضل ہے" اس دلیل کو سن کر علماء بھی دم بخود ہو گئے، بہر حال نتیجہ فوج کشی تک پہنچا، اور آخر اس پر صلح ہو گئی کہ سلطان اشرف خان کو ایران کا بادشاہ تسلیم کر لیں، اور شاہ اشرف انکو اپنے دل سے خلیفہ تسلیم کر لیں،

مسلمانان ملک روس کا تذکرہ میوڈ ہے کہ ایک روسی سلمان موخ کے بیان کے مطابق وہ ان ایک سلمان کا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ وہ خلافت عثمانیہ کی طرف ہمدردی کی نظر رکھتا ہے اور اسے لئے جاسوس مقرر ہیں،

مراکش کے متعلق بیشک یہ معلوم ہے کہ جب تک اس میں طاقت رہی اس نے خلافت عثمانیہ کو

۱۵ سفرنامہ سید علی امیر البحر صفحہ ۲۳، تاریخ الافغان سید جمال الدین افغانی صفحہ ۶۱، مصر



تسلیم نہیں کیا کیونکہ اسکو اپنی سیادت، اشرف نسب، اور قرینیت کا دعویٰ تھا اور فقہاء اہل  
مکرات یہ سب سوانح اہم گئے ہیں،

سنی دینا سے اسلام سے باہر، ایران میں شیعی بایون سے ہماری ملاقات ہوتی ہے، یہی  
انکو اس سلسلہ سے تعلق نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ سنی مسلمانوں کے حق میں سلطنت عثمانیہ کے اس  
دعویٰ کو ہمارے شیعی بہائی قبول کرتے تھے یا نہیں؟ اور انکو سنی دینا سے اسلام کا دکیل و سان الحال  
یقین کرتے تھے یا نہیں، ایران میں صفویوں اور عرب میں عثمانیوں کا ظہور تقریباً آگے پیچھے ایک ہی  
عہد میں ہوا ہے، اور کبھی کبھی ان دونوں سلطنتوں میں مذہبی تعصب اور سیاسی نزاع کے باعث  
افسوسناک خیزریان بھی ہوئی ہیں، تاہم کبھی کبھی ان میں دوستانہ مراسلات جاری رہے ہیں جن سے  
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے شیعی بہائی کہاں تک سلاطین عثمانیہ کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے تھے، ایران کے  
مشہور شیخ مرزا طاهر وحید جو ایران کے شاہی بیرونی تھے، ان کے مناشات چھپ گئے ہیں ان میں  
بعض سرکاری مراسلات موجود ہیں، فیاض القواہین جبکہ اس سے پہلے بھی حوالہ دیا جا چکا ہے، اس میں بھی اس  
قسم کے مراسلات درج ہیں، ان مراسلات پر ایک نظر ڈالنے سے یہ راز منکشف ہو جاتا ہے کہ شان  
صفوی تاک سلاطین عثمانیہ کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے تھے،

نامہ شاہ عباس صفوی بنام سلطان مراد بن سلیم

آداب و القاب تین صفحوں ہیں، بجز ان کے یہ سطرین ہیں :-

اللہ تعالیٰ نے جبکو گاہ عنایت سے دیکھا، رسول ختمائے  
دین تین کور دلج دینے والا اور جبکہ سر پر توی الماک  
من تشاء کے کارخانہ سے ہم نے جبکو زمین میں خلیفہ  
بنایا، کاسرت بخش تاج رکھا گیا، عدل احسان کا

منظور انظار عنایت حضرت پروردگار مرتج دین  
ستین حضرت مختار... وازکارخانہ توی الماک  
من تشاء، جوفور الایتماج انا جملناک  
بقی فی الارض برزق ان خداوند کار جهان نہادہ...

اسب ریات العدل الاحسان، سلطان الامن المان،  
نقل اللہ فی الارضین، تہران المار و الطین، سلطان  
البحرین، عاتق الشریقین و المعزین، خادم الحرمین  
الشریفین،

علم ہر پیکر نے والا، امن و امان کو پہچاننے والا،  
زمین میں خدا کا سایہ، آب و خاک (بر و بحر) کا بادشاہ  
سلطان البحرین و البحرین، عاتق الشریقین و المعزین،  
خادم الحرمین الشریفین،

نقل سواد نامہ شاہ ایران بخوندگار روم سلطان سلیمان بن سلیم

سلطان الزنا و الجاہلین، محض قواعد الملک الدین،  
عالمی حوزہ الاسلام و کھٹ المسلمین... ملا و اعظم  
الاطمین کفیل مصالح الاسلام المسلمین، ناصب  
اعلام الفتح و الظفر، عارس مہائی الاسلام عن شہاب  
الحنون و الخضر... سلطان البحرین و عاتق البحرین،  
خادم الحرمین الشریفین... عونا لقا طبة الاسلام المسلمین،  
سلطان سلیمان شاہ بن سلطان سلیم خان لادلت  
غیر علیہ بن الکفر و الاسلام حداد و سد متہ السنیہ  
لایہ جمہور المسلمین سدا -

غازیوں اور مجاہدوں کا سلطان، ملک و دین کی  
بنیادوں کا بانی، دائرہ اسلام کا حامی، مسلمانوں کا  
ماوی و ملجا، بڑے بڑے بادشاہوں کا امن اسلام  
اور مسلمانوں کے مصلح کا ذمہ دار فتح و ظفر کے علم کا کھڑا کرنا والا  
اسلام کی عمارت کو خوف و خطر سے بچانے والا، سلطان البحرین  
و عاتق البحرین، خادم الحرمین الشریفین... اسلام اور تمام  
مسلمانوں کا مدگار، سلطان سلیمان شاہ بن سلطان سلیم خان، اسکا  
آستانہ بلند حشیہ کفر و اسلام کی حد ہوا اور اسکی رگ و غالی جمہور  
اسلام کی حمایت کی دیوار ہو،

نقل سواد شاہ طہاسپ سلطان محمد

عاتق ثغور المسلمین، رافع الوتہ الاسلام بالفتح البین،  
قاتل الکفر و الشریکین، قاصع الظلم و المفسدین...  
عالمی حوزہ المسلمین من غلبۃ الشریکین، سلطان الغزاة  
و الجاہلین، قاتل الکفار و المعاندین، قاصع شعائر الشریک

مسلمانوں کی سرحدوں کا محافظ، اسلام کے علم کو فتح و ظفر کے  
ساتھ بلند کرنے والا، کافروں اور شرکوں کو قتل کرنے والا، ظالموں  
اور مفسدین کی سرکشی کرنے والا، کفر کے غلبہ سے مسلمانوں کے  
ملک کو بچانے والا، شرک کے روم کو تمام روی زمین سے



عن انتظار الارضین، اچی آثار الکفر عن العالمین...  
 سفیض ذوارف العوارف علی قاطبۃ اہل الاسلام  
 دالایان، سلطان البرین و قہران البحرین، سہی  
 بنی الثقلین، خادم الحرمین الشریفین، سید السلطنۃ  
 و الخلافة والعتبة...

### سلطان محمد

... حارس ثغور السلین، حاوی عزة الاسلام،  
 اچی آثار الکفر و الظلام...  
 کشتاد خمداد اصنام از توہر جاساجد اسلام  
 سلطان البرین و خاقان البحرین، سہی بنی الثقلین،  
 خادم الحرمین الشریفین،

### دیگر

موسس بانی السلطنۃ العظمیٰ رخصت قواعد الخلافة  
 الکبریٰ، حارس حوزۃ الاسلام والدین حافظ ثغور السلین  
 قاتل الکفر و الشرکین،

اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز سلطنت صفویہ کی بربادی کے بعد کا واقعہ ہے، نادر شاہ نے  
 جب ملک ایران کو افغانوں سے پاک کیا تو تمام ایران نے اس سے درخواست کی کہ وہ اب تلج  
 خروہی اپنے سر پر رکھے، اس نے بہت ہی بیت دلیل کے بعد جس شرط کے ساتھ انکی اس درخواست کو  
 قبول کیا اور وہ آج بھی ہمارے شیعی بہائیوں کے سننے کے لائق ہے، اس نے ایران کے اعیان و

کبار کا ایک دربار کیا، اور ان کے سامنے ایک تقریر کی، جس میں اس نے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 وفات کے بعد چار خلفائے راشدین ہوئے، جنکی خلافت پر تمام ہندو روم و ترکستان متفق ہوئے، ایران  
 میں بھی پہلے ہی مذہب تھا، لیکن شاہ اسماعیل صفوی نے ابتدا میں مصلحت ملکی کے باعث اس مذہب کو  
 چھوڑ کر یہ مذہب اختیار کیا، اور عوام میں سب دشمن صحابہ نے رد ارج پایا، اگر اہل ایران میری بادشاہی  
 کے خزانہ میں تو انکو چاہیے کہ اس ملک کو چھوڑ دیں، اور چونکہ فقہ کے ذریعہ میں امام محمد جعفر بھی امام  
 ہند تھے، اسلئے ذریعہ فقہیہ میں فقہ جعفری کی تقلید کریں، سب نے اسکو تسلیم کیا اور ایک محضر لکھ کر  
 نادر شاہ کے ہاتھ میں دیا، نادر شاہ نے اس کے بعد جو تقریر کی وہ آج بھی ہر شئی اور شیعی کے لئے آئینہ عبرت ہے  
 اس نے کہا کہ چونکہ بادشاہ روم، خادم الحرمین الشریفین ہیں، اور ہمارے ساتھ دوستی رکھتے ہیں، اور  
 اب یہ معاہدہ جو تم نے کیا ہے، ہم کو چاہیے کہ بادشاہ دالاجاہ روم کو اپنی بھیجکر پانچ باتوں پر اسے صلح کر لیں  
 تاکہ امت مجریہ کے درمیان سے یہ اختلاف و نزاع دور ہو جائے اور اس کے بعد سے ایران روم میں  
 کوئی مخالفت باقی نہ رہے۔

وہ پانچ باتیں چیز نادر شاہ نے سنی دنیا سے صلح کرنا چاہی، حسب ذیل تھیں، مذہب  
 جعفری کو مذہب اربعہ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی کی طرح ایک پانچواں مذہب مانا جائے، مکہ معظمہ میں  
 چار مصلیٰ اذن کی طرح پانچواں مصلیٰ جعفری مذہب کا قائم کیا جائے، ہر سال ایران سے ایک امیر الحاج  
 مقرر ہو، جسکا اعزاز دولت عثمانیہ اسی طرح کرے جس طرح مصر و شام کے امراء حج کا ہوتا ہے، دونوں سلطنتیں  
 ایک دوسرے کے قیدیوں کو آزاد کر دیں، آئندہ انکی بیچ دفر دخت جائز نہ ہو، اور آئندہ دونوں سلطنتوں کے  
 سفیر ایک دوسرے کے پایہ تخت میں ہوں،

دیکھو! ایران سنی دنیا سے صلح چاہتا ہے، اگر اس صلح کا پیغام کسکو بھیجتا ہے اور  
 تمام مسلمانین اسلام میں سنی دنیا سے اسلام کا وکیل و سفیر وہ کسکو جانتا ہے؟  
 (باقی)



## اشرف یلخان فغان

از سولانا عبد السلام ندوی

سوقت اردو شاعری کے مجددین و مصلحین میں جن رگون کو لوگوں نے ہلادیا ہے، اُن میں اشرف یلخان فغان سب سے زیادہ بدقسمت ہیں، سراج الدین یلخان آرزو نے اگرچہ اردو میں کوئی مستقل دیوان نہیں لکھا تاہم فارسی زبان کی تصنیفات نے ان کے نام کو آج تک روشن رکھا ہے مرزا مظہر جانجاناں کا اردو کلام اگرچہ کسی مجموعہ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود نہیں ہے تاہم تصوف و عرفان کی شہرت نے آج تک ان کے نام کو زندہ رکھا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویس شاعرانہ حیثیت سے ان کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

اے کسیدہ طراز ایام گوی ترک نمود ... ریختہ را در زبان اردو سے مغلی شاہجہاں آباد

کہ احوال پسند خاطر عوام و خواص وقت گزیدہ روح ساختہ زبدۃ العارفین قدوة و اسلین

واقف و موز جناب اکبر کا شرف کوزہ طیفہ پیغمبر مرزا جانجاناں التخلّص بظہر و دلیست: شریف و عفت

عوی نسب (تذکرہ قدرت)

لیکن اشرف یلخان فغان باوجودیکہ صاحب دیوان ہیں انکو اس سے زیادہ کوئی پہنچا تھا کہ احمد شاہ بادشاہ کے لوگہ سے، اور طبیعت نہایت بذلہ و پانی تھی، اسلئے ظریف الملک کو کہ فغان کا خطاب پایا تاہم میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں ان کے بعض لطائف ذکر بھی کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں:-

وہیں ایام طبع و ادب میں لطیف بیا راست۔ پناہ نہ ناکر مل ماکر دیوان تن و ذیل بادشاہیت

گہی کی مندی کا ساتھ نفلتہ۔ ہم کو دیدہ دیدہ باشند و فہمیدہ باشند، و حکیم معصوم ملکہ و بار علی گاد

گوانی نام کردہ۔ ہم کو حکیم صاحب ما بیند داند۔

اردو دیوان محمد حسین آزاد نے بھی آب حیات میں انکی اس خصوصیت کو نمایاں کیا ہے، لیکن وہ سپہ

افغانکی طرح حرف ظریف و بذلہ و پانی تھی، بلکہ شاعرانہ حیثیت سے تیر اور سودا کے ہم پلہ دہم مرتبہ

آب حیات میں لکھا ہے کہ مرزا ان کے اکثر اشعار مر سے بیکر پڑا کرتے تھے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے

مرزا کا خود بھی انداز تھا کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسی کے ساتھ

نے لطف سے چٹنگی پائی ہے، اور ہر خیال کو لطافت اور چوٹ کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

مرزا کو فغان کے کلام سے جو شغف ملی تھی اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے بعض اشعار کو

مرزا نے اپنی غزل میں قطعہ کیا ہے مثلاً فغان کا شعر ہے،

نکادہ تو کیوں کر ہے ہرے شک سرخ است کیا آستین تری مرے لہو سے بھر گئی

جسکو سودا نے ایک غزل میں اسطرح قطعہ کیا ہے،

ہیرے ہیرے ہیرے دیوار گہ کی سرخ میری ہی موج خون ہیرے ہیرے در گئی

شکوہ تو کیوں کر ہے ہرے شک سرخ کا تیری کب آستین ہیرے لہو سے بھر گئی

فغان کا ایک مطلع ہے،

سونا شب فراق میں آرام سے فغان یہ تو کسی کی چشم سے اب تک نہ ہو سکا

تو نہ جرات خواب میں دیکھا تھا پار کو کیونکر پڑی تھی فیندہ تجھے کیونکہ سو سکا

سودا نے بھی اسی زمین میں ایک نہایت ہی خوب قطعہ کہا ہے،

دو اتنا عشق میں شیریں سے کو کہن بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کہو سکا



کس نہ سے پھر تو آپ کو ہتھی عشق باز  
اسے رو سیاہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو مکا  
فغان کے ساتھ میر صاحب کے نہایت گہرے تعلقات تھے، چنانچہ نکات اشعار میں لکھا ہے  
”بندہ بخدمت ادبیار مرہوٹم“

اور انکی شاعرانہ قابلیت کا خاص طور پر اعتراف کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

بسیار جوان قابل و ہنگامہ آرا، شعر ریختہ را بخوبی میگوید، گاہی غزل فارسی ہم می کند

اور مولوی محمد حسین آزاد نے بھی انکی شاعرانہ ذہانت و طبائی کی داد دی ہے، لیکن بایں ہمہ وہ آج  
عام طور پر گناہ میں، اور میر سودا، اور خواجہ میر درد کے ساتھ کوئی شخص ان کا نام بھی نہیں لیتا اس  
گناہی کا پہلا سبب تو یہ ہے کہ اردو شاعری کی تجدید و اصلاح کے زمانہ میں شاعری کا اصلی مرکز  
دلی تھا، اور میر سودا، اور خواجہ میر درد کی شاعری نے سب سے پہلے یہیں نشوونما پا کر تمام  
ہندوستان میں غلغلہ اندازی کی، دلی کے تباہ ہونے کے بعد لکھنؤ شاعری کا اکھاڑ اقرار پایا، اور  
میر و سودا نے دلی سے نکل کر اس اکھاڑے میں بھی اپنی پہلوانی کے کرتب دکھائے، لیکن اشرف علیخان  
فغان کو بدقسمتی سے ان دونوں مقامات میں اپنی شاعرانہ طباعی کے جوہر دکھانے کا موقع بہت کم ملا،  
چنانچہ دلی کے تباہ ہونے کے بعد سب سے پہلے وہ اپنے چچا ایرج خان کے یہاں مرشد آباد میں گئے  
اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے، اودھ میں نواب شجاع الدولہ نے اگرچہ بہت کچھ انکی قدروں و منزلت  
کی تاہم انکی نازک مزاجی سے بچہ نہ سکی اور وہ وہاں سے ناراض ہو کر عظیم آباد چلے گئے، اور وہاں  
راجہ شتاب رائے کی سرکار میں اختیار و اقتدار حاصل کیا، اور اخیر عمر تک وہیں زندگی بسر کر دی،  
وقت مرشد آباد اور عظیم آباد بھی اگرچہ شاعری کا ایک مرکز ہو گئے تھے، تاہم شہرت کے جواباً باب  
لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے، وہ ان مقامات میں کہاں میسر آسکتے تھے اسلئے قدرتی طور پر شہرت کے  
عوامل میں وہ غیرہ کو حاصل ہوئے اس سے اشرف علیخان فغان محروم رہ گئے،

گناہی کا دوسرا بڑا سبب یہ ہوا کہ میر سودا، اور خواجہ میر درد کا دیوان آج عام طور پر  
بازاروں میں ملتا ہے، لیکن اشرف علیخان فغان کے دیوان سے عوام تو عوام خواص بھی نا آشنا ہیں،  
مولوی محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے کہ

ان کے حسن دیدن سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے استاد و ظاہر و باطن شیخ و راہم

ذوق کے لوگوں کا لکھا ہوا تھا، اگرچہ فغان کی زبان اسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے

اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے، اور الفاظ کی بندش انکی شق سخن پر گواہی دیتی ہے،

مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا، مگر غزلوں کا دیوان تھا۔

لیکن خوش قسمتی سے اس دیوان کا ایک قلمی نسخہ ہمارے ہاتھ آ گیا ہے جو دیوان درد سے بہت

بڑا ہے، یہ نسخہ ایک انگریز کراست جنگ جیمس ولیم، کلکٹر گورکھ پور نے اپنے کسی اہلکار کو تحفہ دیا تھا،

اور اب یہ دینہ لاہور میری (بہار) کی ملک ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ شروع میں دو قصیدے

میں جو جناب امیر اور حضرت امام علی موسیٰ رضا کی نقبت میں لکھے گئے ہیں، اخیر میں چند رباعیان

در تفرق اشار ہیں، دو غنم، چند جویں، اور بعض قطعات ہیں، نسخہ نہایت خوش خط ہے اور اخیر میں لکھا ہے

بڑا انتخاب دیوان مرزا اشرف علیخان التخلص بہ فغان،

میں سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی صاحب ذوق نے اُنکے کلام کا انتخاب کر کے یہ نسخہ لکھوایا ہے در نہ اصل

دیوان اس سے بڑا ہوگا، اسکے ساتھ فارسی دیوان کا انتخاب بھی ہے جسکی زبان نہایت سادہ، صاف

اور مجلس ہے، فارسی غزلیں اکثر چھوٹی چھوٹی بحرون میں لکھی ہیں، اسلئے خیالات نہایت سادگی کے

ساتھ آدا ہوئے ہیں، مثلاً

سے دین خانہ سلامت باشد ساقی این خانہ سلامت باشد

سنگ و طفلان بجهان بیاراند سر دیوانہ سلامت باشد



چون گدا بردر او گفت فغان صاحب خانہ سداست باشد

غم زلفش کند خواهد شد دل دیوانہ بند خواهد شد  
من بہ طفلی شناسم ختم خود را کین ہر درد مند خواهد شد

تا از در دست اہدایم با نالہ و آہ آشنا یم  
اے ہم نضان زما مرجمید جانِ درد زہ شمایم  
ارا سفکن ز کوسے خود دور رحمتے شکستہ پایم  
مشاہد ہم بندہ گدا یم صد شکر فغان کہ ما گدا یم

ان کے فارسی کے بعض منتخب اشعار سننے کے قابل ہیں،

چون شمع بعشق تو از خویش فراموشم میخندم می گریم می سوزم و خاموشم

یاد دایم کہ در کوش گدا رہے داشتم بہر چشم دشمنان شست غبار سے دافتم

دست خانہ باہر کس کو گیم عن باشد بہ آواز شہم گوشے کہ شاید حرف من باشد

گلگون تباہی با بگلستان گر رسید مارا زینہ چاک کی گلہا خبر رسید

رود و سنم فغانہ ملعون جہان است جز دمکہ تو ہر کہ در سے داشتہ باشد

از اشک بگیرد سراغ دل مارا کین قافلہ شاید خبر سے داشتہ باشد

با بہ بین چہ قدر چشم تر مروت کرد چنان گریست کہ آخر غرقِ رحمت کرد  
لیکن اس وقت ہم ان کے فارسی دیوان پر کچھ لکھنا نہیں چاہتے بلکہ ان کے اردو کلام کی خصوصیات کو  
نہاں کرنا چاہتے ہیں،

(۱) شعراے اردو کے طبقہ اولیٰ کی سب سے زیادہ بدنام خصوصیت ایہام گوئی یعنی رعایت لفظی  
اور ضلع جگت ہے، اسے رصعلیین اردو شاعری نے سب سے پہلے اسی کی طرف توجہ کی اور مذکورہ  
زیدین کی تصریح کے موافق سب سے پہلے مرزا مظہر جانجانا نے اس خس و غاشاک سے اردو شاعری  
کے مہن زار کو پاک کیا، اسکے بعد اس کی طرف عام توجہ ہوئی اور تمام اساتذہ نے اس صنعت سے  
بڑی و تماشائی ظاہر کی، چنانچہ سودا کہتے ہیں،

کیزنگ ہوں آتی بہنیں خوش مجھ کو دورنگی منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہونہ  
قائم فرماتے ہیں،

ہو روم روم مرا کیوں خوش کہ وہ بت چین یہ کہہ گیا ہے کہ آؤنگا آج میں سر شام  
بطور ہزل ہے قائم یہ گفتگو ورنہ تلاش ہے یہ مجھے ہونہ شعر میں ایہام

لیکن باریں ہم یہ خصوصیت اس دور میں بھی قائم رہی اور سودا، اور میر وغیرہ تک کے کلام میں  
بہت سے اشعار موجود ہیں جنہیں نہایت متذلل طور پر اس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً میر فرماتے ہیں،  
خام سے رہتا ہے زر گر سپر پر سے بہن کہنائی میں دست ہم

یہ پلٹتے نکل گیا وہ ان غیر اپنی ناک کی لگائے جاتا ہے،



لیکن صرف اشرف علیخان فغان کے کلام کی خصوصیت ہے کہ انھوں نے کہیں بھی اس صنعت کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، ان کے تمام دیوان میں بشکل چند شعروں میں یہ صنعت پائی جاتی ہے مثلاً اس کا کل ٹکٹین میں یہ شانہ جو پینا ہے غماز دل شیفنہ مادر بخا ہے

ورنہ عام طور پر ان کے کلام میں یہ داغ نظر نہیں آتا، ممکن ہے کہ صاحب انتخاب نے اس قسم کے اشعار ترک کر دیئے ہوں، لیکن انداز کلام سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کے تمام اساتذہ سے زیادہ اس صنعت سے احتراز کیا ہے، اسلئے وہ مصلحین اردو شاعری کی صف اول میں جگہ پانے کے قابل ہیں،

(۲) میر اور سودا کے زمانہ میں اگرچہ زبان اردو کی اصلاح کا سنگ بنیاد رکھا گیا، بہاشا اور سنکرت کے ثقیل اور ناہموار الفاظ متروک ہو گئے، ماوران کے بجائے فارسی اور اردو کے سادہ اور شیریں الفاظ استعمال کئے گئے، تاہم یہ ان بزرگوں کے دامن کا سخت بدنام داغ ہے کہ انکی زبان ہند اور شائیتہ نہیں ہے، جا بجا نہایت فحش اور مبتذل الفاظ استعمال کئے ہیں، اور بہت سے مضامین بھی نہایت پست اور غیر ہند باندھے ہیں مثلاً سودا کہتے ہیں،

ناس دانی کو چھپا شجہ نبادا کوئی

سچ میں دنیا تو ہم چھوڑینگے لیکن زاہدا

چھوڑنا تیری طرح دائری کا شکل ہوینگا

جو یوں لالچی اٹھاتا ہوں تو دولت اپنی کوسے ہے

رفیق آگے ترے دے دے مجھے بند کی گہری

یہ غزل کے اشعار ہیں، جو گوئی میں سودا نے جو بد زبانیاں کی ہیں انکو پڑھ کر تو تہذیب کی گردن اور بھی جھک جاتی ہے، لیکن یہ اس دور کی عام خصوصیت نہیں ہے، خواجہ میر درد کے

یہ جو میرا ہے راقم دیوان

تحفہ نضی کا بھولا بھالا ہے

کچھ نہ بیکھا غلط نویسی میں

ہوش جس روز سے سنبھالا ہے

ہاں ہوز سے وہ لکھے جو حنا

آپ کا رسم خط نرا ہے

قاتل طبع زاد ہے ظالم

میں نے دشمن بغل میں پالا ہے

زندگی ہے مری سخن جسکو

ہو کا تب نے مار ڈالا ہے

ب سے زیادہ سخت، جو میر معصوم کی ہے جسکے چند شعریہ ہیں،

ایک ہیں آشنا مرے مجھول

خود نما بوالفضل و نامعقول

آپ کو سب سے خوب جانتے ہیں

کب وہ کہنا کیکا مانتے ہیں

جس سے ملنا داغ سے ملنا

کسکی تعظیم کا ہیکو ہلنا

بلکہ زعون بد سرشت ہیں یہ

یا کہ شد ادبے بہشت میں یہ

یا بھٹتے ہیں یہ اسد خان کے

بتنا ہیں خان دوران کے

یا یہ شائستہ خان کے پوتے ہیں

خان خان کے ہوتے سوتے ہیں

یا کہ نانی تھی انکی نور جہان

ان کا ناما تھا شیر افغان

اسکے بعد ان کے ایک ایک عضو کی بد تواریگی کی تفصیل کی ہے، اور اسی سلسلہ میں بعض اشعار نقل کیے گئے ہیں، لیکن عام انداز یہ ہے،



بہو میں آپس میں اس طرح رلیان  
چشم تو ہے برنگ دیدہ بوم  
جس نمط لڑ ہی ہوں چپکلیان  
نہ کہا دے خدا یہ صورت شوم  
کان پیلے ہیں جون پر شیرک  
ہے بنا گوش جون بر شیرک

(۳) قدما کے دور کی ایک قابل اعتراض خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں ہمواری نہیں پائی جاتی، ایک ہی غزل میں ایک شعر نہایت بندہ کہتے ہیں، بقیہ اشعار اس قدر پست ہوتے ہیں کہ دونوں میں کوئی تناسب نہیں معلوم ہوتا، میر صاحب غزل گوئی کے بادشاہ تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن ان کی نسبت بعض تذکروں میں کہا ہے کہ پستش بغایت پست و بلندش بغایت بلند، ذاب مصطفیٰ خان شیخہ سودا کے حال میں یہ اعتراض اگر کوئی کہ غزل انداز شمار پر کن مولا ست و نصیحتہ انداز ان خالی

نقل کر کے لکھتے ہیں،

قدار اندھن صفا سے متاخرین پیرامون غلط دجا گرین دل نہ دین بدو کہ ہر شعر دلپذیر آید ہر بیت غلط نشین، ہذا در کلام انیان متصل اکمل واقع شدہ چہ در تصیدہ چہ در غزل،

لیکن اس اعتراض سے صرف خواجہ میر درد اور فغان کا کلام بالکل محفوظ ہے، یہ لوگ نہایت شگفتہ طرحوں میں غزلین کہتے ہیں جنکے اشعار کی تعداد نہایت محدود ہوتی ہے، اور ان اشعار میں یک رنگی و ہمواری پائی جاتی ہے، چنانچہ ہم اس موقع پر فغان کی بعض غزلیں نقل کرتے ہیں جن سے اسکا اندازہ ہوگا،

کیونکہ زندگی مرے غمخوار مر گئے  
جو باعث حیات تھے وہ یار مر گئے  
آکھیں کہان میں جو روان ہوں غفلت شک  
اس کا روان کے قافلہ سالار مر گئے  
طالع کہان جو تیغ نکستہ شہید ہوں  
ہم سے غریب اپنی تین مار مر گئے

آئی کہان میں نامہ میں اہل دل  
ہم کو بنگ نقش قدم کچھ قیام ہے  
رہتے تھے رز و شب سودہ بیمار مر گئے  
اکثر تو زیر سایہ دیوار مر گئے  
کالاسہ بد ہوا دل عشاق واہ واہ  
بے قدر ہے یہ جنس خریار مر گئے  
قالی پڑے ہیں یہ قفس سینہ اب فغان  
رہتے تھے یاں جو مرغ گرفتار مر گئے

پال عشق کو چہ الفت سے کیا چلے  
چلتے ہیں ہم بیان سے اگر نقش پا چلے  
نعت جگر کو دیکھ کے کہتے ہیں غفلت شک  
گر چل کے تو ساتھ ہمارے چلا چلے  
ہر دم ہو کن حاجب و دربان سے بچی  
ہم اس گلی میں خاک سراور پا چلے  
روکے کسے کسے یہ مری آستین فغان  
وہ تو جدا چلا مرے آنسو جدا چلے

عاشق کا دل تجھے گر مطلوب ہو تو یہ ہے  
گر زشت ہو تو یہ ہے اور خوب ہو تو یہ ہے  
پردہ اگر دلی کا اٹھ جائے تو دکھا دوں  
معتوق ہے تو یہ ہے محبوب ہو تو یہ ہے  
تتمیق کر چکا ہوں اس چشم و دل کو اپنے  
یعقوب ہے تو یہ ہے ایوب ہو تو یہ ہے  
اب کیا علاج کیجئے غامہ خراب دل کا  
ہشیار ہے تو یہ ہے مجذوب ہو تو یہ ہے  
لحنت جگر فغان نے اب نامہ بر کیا ہے  
پیغام ہے تو یہ ہے مکتوب ہو تو یہ ہے

صرف انہی چند غزلوں کی خصوصیت نہیں، فغان کا دیوان اول سے آخر تک پڑھاؤ، ہر غزل میں اس قسم کی ہمواری نظر آئے گی،

(۴) الفاظ اور محاورات کے لحاظ سے اگرچہ فغان کی زبان دہی ہے جو میر اور سودا کی ہے، تاہم ان غزلوں میں اس قدر سلاست اور روانی پائی جاتی ہے کہ بعض غزلوں پر داس کے کلام کا



دہوکا ہوتا ہے، مثلاً

مخت ہو رہا ہے ارے پارکھان جاتا ہے  
آمرے دل کے خریدار کھان جاتا ہے  
کچل کچل، تنگ بکف، چین برابر، بیباک  
یا الہی یہ ستمگار کھسان جاتا ہے  
لے جاتی ہے اجل جان فغان کی لڑائی  
یجوتیرا گرفتار کھسان جاتا ہے

(۵) بندش کی جتنی زبان کی سلاست اور روانی کو اور دوبالا کر دیتی ہے، مثلاً

تار کی طرح کین زلف بتان سے ٹوٹے  
یا الہی دل بیابان سے چھوٹے  
آب بین دوب کے سر سے قدم کھلے  
آج گلشن میں مرے دل کے پھولے چھوٹے  
طاق نسیان پہ زکریہ شیشہ دل کو ظالم  
یہ ہنوسے کہ مرا آبلہ دل چھوٹے  
کر دیا وقف مرے کلبہ احزان کو فغان  
خون یغما کے یہ معنی ہیں چو چاہے ٹوٹے

بندش کی جتنی نے بعض جگہ فغان کی ترکیبوں میں نہایت تشابہ اور توازن پیدا کر دیا ہے اسے  
کلام میں روانی کے ساتھ موسیقیت بھی پیدا ہو گئی ہے جو کانون کو نہایت خوش آئند معلوم ہوتی ہے مثلاً

کسی کے پاس کیوں بلوین ہنہن سکتا  
رہوں تو رہ ہنہن سکتا کہوں تو کہہ نہیں سکتا  
یہ دوج اشک میری صورت زنجیر کتنی ہے  
چلون تو چل نہیں سکتا، ہوں تو بہ نہیں سکتا

X

تجھ پر صبح ہنساتا تجھ پر شام شادی تھی  
مجھے سر روز جلتا تھا مجھے ہر رات رونا تھا

X

تجھ سے رقیب ہنستے یہ بھی خدا کی قدرت  
ہم یوں رہیں ترستے یہ بھی خدا کی قدرت  
اں دن میں روتے روتے یہ بھی نصیب میرے  
جی لے تو ہنستے ہنستے یہ بھی خدا کی قدرت  
(۶) قد ملی ایک خصوصیت قطعہ نگاری ہے، یعنی بسیط خیالات کے علاوہ جو غزل کے ہر

خرین الگ الگ ادا ہوتے ہیں بعض مرکب خیالات کو چند اشعار میں ادا کرتے ہیں، اسلئے اگر  
ان قطعہات کا مجموعہ مرتب کیا جائے تو اردو شاعری میں مسلسل غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ تیار  
ہو جائیگا، فغان نے بھی اس قسم کے قطعے نہایت کثرت سے لکھے ہیں جن میں بعض نہایت پر لطف  
اور ہارمزد ہیں، مثلاً

ایک نے مجھ کو ترے در کے اوپر دیکھ لیا  
غیر اس در کے تجھے ادھیڑی رہی کہ نہیں  
آخراں منزل ہستی سے سفر کرنا ہے  
اسے ساز تجھے چلنے کی خبری کہ نہیں  
لوتہ راہ سبھی ہم سفران رکھتے ہیں  
تیرے دامن میں فغان نخت جگر کہ نہیں  
ہر حال مختلف خصوصیات کے لحاظ سے دیوان فغان قدما کے دور کی بہترین یادگار ہے  
جو اس قابل ہے کہ اسکو نہایت محنت کے ساتھ ادٹ کر کے عام طور پر شائع کیا جائے،  
آخر میں ہم ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے فغان کے چند منتخب اشعار نقل کرتے ہیں،  
کب ہوا بیکار پتلا خاک کا  
یہ تو سو قالب میں ڈھلتا ہی رہا

یعقوب کو عزیز ہے یوسف کا پیر ہن  
یوسف ہو جبکہ پاس اسی پیر سے کیا

اُس در پہن جب تک رہا ست پوچھ وہاں کیا کیا سہا  
یا تھا خدا سر پر فغان یا سایہ دیوار تھا

بے فعل نہ رہ اس دلِ سبل کو جلا دے  
اک بار جیسے گا تو کئی بار مرے گا

نظر تھی جفا تو ملاقات تھی غلط  
اتنے لے لکھی گو گنگا کیوں کیا



سراج الدین ظفر شاہ دہلی اور مرزا غالب

کی  
زندگی کا ایک گم شدہ ورق

از جناب حافظ احمد علی خان صاحب ناظر کتب خانہ ریاست رام پور

ریاست رام پور کے کتب خانہ میں تاج فارسی میں ایک کتاب دستور العمل اور ح کے نام سے نمبر ۲۲۹

پر موجود ہے، اس کتاب میں سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب مجتہد لکھنوی کے عرائض اور شاہی

احکام، چند فتویٰ اور مختلف خطوط نقل ہیں، ان خطوط کی سطروں میں سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

غالب کی زندگی کے ایک خاص واقعہ پر روشنی پڑتی ہے، دلی کے انحطاط اور لکھنؤ کے عروج کے

زمانہ کا ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ خاندان تیموری کے چند شہزادوں نے لکھنؤ کو شیعہ مذہب اختیار

کر لیا تھا، ان میں سے بعض شہزادوں نے لکھنؤ کو یہ شہر کیا کہ بادشاہ بھی شیعہ ہو گئے ہیں، اور بادشاہ کی

طرف سے ہماری شیعہ بھی آمخون نے پیش کیا، دہلی کے اکابر و اعیان اور عام مسلمانوں کو جب یہ معلوم ہوا

تو وہاں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، ظفر شاہ نے حکام انگریزی کے ذریعہ سے اسکی علانیہ تردید کی اور غالب

ایک فارسی مثنوی لکھوائی جس میں اسکی تردید تھی، لکھنؤ کے اہل دربار کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس مثنوی کا

مصنف اقلیم ہنر کا معزول بادشاہ ظفر بہنیں بلکہ کثور سخن کا حکمران مطلق غالب ہی اس کے مصنف ہیں

اپنا ایک قصیدہ لکھ کر دربار لکھنؤ میں بھیجا، یہ گویا اس مثنوی کی تلافی تھی۔

یہ تمام واقعات مولانا سید محمد صاحب مجتہد کی وساطت سے ہوئے تھے، اس لئے اس

لگا کر ہاتھ لکھ کر دیکھو مے چاک گریبان کو  
شوقی کو اس کے دیکھ کے کہتے ہیں مردک  
رہتا ہی وصل میں درد دیوار پر نظر  
دل کو ناز دنیا زمین پایا  
غبار خاطر آزادگان ہی خواہش فرشت  
سماش یہی کرت خون دل کو پیتا ہوں  
فغان یہ ننگ ہے بالہ عشق بازی کا  
کہ یہ دست تو ہرگز دامن صحرائیں بہتا  
یہ طفل اشک خدمت استاد کر چکا  
تجھ کو مزہ پڑا ہی فغان انتظار کا  
کس نشیب و فراز میں پایا  
جو بے ریا ہی تو مست نقش بوریالینا  
جو آگیا کوئی محنت جگر تو کہا لینا  
جو دل کو ہمارے جیتے تو پھر کیا لینا

جی نکل جائے مرا کلکشی دامن کاش  
نہ گرفتار چمن ہوں نہ گرفتار قفس

نہ سرو کا رہے بلبل کو نہ گل کو مجھ سے  
گلشن دہر میں خار سرو دیوار ہوں میں

رہتا بہن ہوں ہاتھ میں کچھ غیر نیست پر  
اتنی بساط پر میں خریدار باغ ہوں

یکشان ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہاں شیشہ  
دل تو اس وقت میں رزان ہر گران ہر شیشہ

لبت درد نپا دے کوئی ہمدرد بغیر  
دل کو لگتی ہے وہاں نہیں جہان ہر شیشہ

پاس رہا کیا جسے برباد دون  
خانہ خرابی کو بھی گھر چاہیے







صاحب ایجنٹ شاہجہان آباد امین الدولہ کمین فریزر بہادر دلیر جنگ کو یہ شفقہ مسعود  
 ۲۶ - دسمبر ۱۸۸۳ء لکھا  
 درین ایام بہ ملاحظہ تعلقات سوالات علماء و شائخ  
 این شہر و جنوح پیوستہ کارڈ سے اخبار و خطوط  
 لکھنؤ بہ دریافت این مردم رسیدہ کہ بتاریخ ششم  
 رجب الاول (۱۲۷۵ھ) سنہ حال مرزا حیدر شکوہ بہادر  
 مرزا نور الدین حیدر بہادر شیعی مذہب نیزگان  
 زانیان شکوہ بہادر در کھنڈو علی بکال تمبل  
 ہمراہی عاید آن شہر برداشتہ بدرگاہ حضرت عباس  
 ندو فیضیت پناہ سیادت دستگاہ سید محمد مجتہد  
 مذہب شیعہ بدست خود علم مذکور را در درگاہ موصوف  
 سب نموده در مزایان مطور البلاغ آن علم بہ  
 کان والا کردند۔ و نیز مرزا نور الدین بر منبر  
 مذہب شیعہ بہ زبان اردو کہ متضمن بے ادبی  
 کرام رعدوان اللہ علیہم بودہ در مجمع کثیر بہ  
 بلند بر خواندہ در مقطع آن مرثیہ تخلص حضور  
 درج کردہ دقطہ شفقہ ہری خاص شعر ترک  
 مذہب اہل سنت و جماعت داختیار نمودن  
 اہل تشیع و وثوق ارادہ تعمیر امام بارگاہ  
 ان ایام میں سوالات علماء اور شائخ شہر  
 ملاحظہ سے معلوم ہوا کہ از دوسے اخبار و خطوط  
 بیان والوں کو اطلاع ہوئی ہے کہ چٹی رجب الاول  
 (۱۲۷۵ھ) سنہ حال کو مرزا حیدر شکوہ بہادر  
 و مرزا نور الدین حیدر بہادر شیعی مذہب مرزا  
 شکوہ بہادر کے پوتوں نے ایک علم کمال تمبل  
 عائدین شہر کے جلوس کے ساتھ حضرت عباس کی  
 درگاہ پر چڑھایا اور سید محمد مجتہد العصر نے اپنے  
 ہاتھ سے علم نصب کیا، دونوں مرزاؤں نے  
 اس علم کا بیچنا بادشاہ کا بیان کیا اور مرزا  
 نور الدین نے منبر پر بٹیکر ایک اردو کا مرثیہ جن  
 صحابہ کی بے ادبی تھی، مجمع کثیر میں باوازمند  
 پڑھا، اور مرثیہ کے مقطع میں حضور (بادشاہ)  
 کا تخلص درج کیا تھا، اور ایک نقطہ شفقہ ہری  
 قاص موسومہ مجتہد مذکور بنایا جس میں ترک  
 مذہب اہل سنت و جماعت اور مذہب شیعہ کا  
 اختیار کرنا اور امام بارگاہ کی تعمیر اور ہیشیہ کو تعمیر و  
 ترمیم

اختیار کو یہ داری بردوام موسومہ مجتہد مذکور ساختہ  
 بندگان والا را با اختیار مذہب ردائض شہم و بنام  
 رافضیہ چون این بہ غلط و بے اصل و محض افتراء  
 بتان است زیرا کہ یہ عنایت الہی در عقیدہ راستہ  
 حضور کہ ان بطریق المہنت و جماعت است ہرگز  
 قدر و نفاذ راہ نیافتہ و کد ام مرتبہ محتوی ضمنون ب  
 رخن نسبت بہ خلفائے راشدین کہ اساطین دین  
 و مقدس اہل یقین اند بر زبان امام بیان زلفہ  
 و شفقہ خاص بہ اشار اختیار امور خلاف شرع  
 بنام مجتہد مذکور ہرگز ریختہ گلگ گوہر سلک نگردیدہ  
 این بہ تصنع و دروغ آرائی مرزایان مذکور است کہ  
 بحضور نور مسوب کردہ اند، لیکن بیاد می آید کہ  
 ایشان ہنگام حضور می خود در این جا این معنی بطریق  
 حکایت و تذکرہ مروض داشتہ بودند کہ موافق مذہب  
 نور راے حصول صحت بندگان والا نذر قرار دادہ ایم  
 کہ بر وقت غسل صحت حضور از طرف خود علمے طیار ساختہ  
 در شکر بہ صحت حضرت اقدس بدرگاہ حضرت عباس  
 نویم داشت، و سو اسے ازین پیش مذکور نہ کردہ بودند  
 زیرا کہ شفقہ جات در مقدمہ ذاتی خود ہر مسلح

اختیار کرنا لکھا تھا، بندگان والا کو رافضی مذہب  
 قبول کرنے سے بنام اور شہم کیا یہ سب  
 غلط و بے اصل اور افتراء و بہتان ہے  
 اس لئے کہ عنایت الہی سے حضور کے عقیدہ  
 راستہ طریق اہل سنت و جماعت میں  
 ہرگز فتور و فساد کو دخل نہیں ہے اور کوئی  
 مرتبہ جمیع برائی اور رخن خلفائے راشدین پر  
 جو جو دین کے ستون اور مقدس ہیں تصنیف  
 نہیں کیا، اور شفقہ خاص مجتہد کے نام جمیع  
 امور خلاف شرع کا اختیار کرنا ہو ہرگز نہیں لکھا  
 یہ تمام تصنع اور دروغ آرائی مرزایان مذکور کی  
 کہ حضور کی نسبت مسوب کی ہے لیکن یاد آتا ہے کہ  
 ان مرزاؤں نے بر وقت حاضری بطریق  
 حکایت و تذکرہ عرض کیا تھا کہ اپنے مذہب کے  
 موافق حصول صحت بندگان والا کے لئے نذر  
 دانی ہے کہ حضور کے غسل صحت کے وقت اپنی طرف سے  
 علم تیار کر کے صحت کے شکر یہ میں حضرت عباس  
 کی درگاہ میں چڑھائیں گے، اسکے سوا کوئی تذکرہ نہیں  
 ہوا، اور اکثر شقرون پر اپنے ذاتی معاملات میں



بہر خاص کٹائیہ بودند، لیکن بنام نصیحت پناہ  
 مذکور کہ ام تحریر کہ بہ ہر خاص مزین باشندہ گزرواقع  
 نیامدہ استاید مرزبان سطور بنا برکہ ام مصلحت  
 و منفعت خود این افترا بر حضور کردہ باشند و  
 تحریر بے اصل و باطل مرتب کردہ دادہ باشند  
 و بہند مذکور بر مقتضای یک ہنادی خود گزرا  
 در پایہ صدق و انتہ شہرت دادہ باشند، درین صورت  
 ملاحظہ آن شقہ کہ زندان سیادت و شگاہ رسانیدہ  
 ضرورتاً تا معلوم شود کہ مصونش چیست بگاندہ  
 اش کسیت، و بعد دریافت این عال تدارک  
 آنند و رخنہ این فساد بطرز مناسب لعل آید کہ  
 بار دیگر کے ماجرات این افترا پردازیا نگرود  
 ہذا ازب ارتقام می یا بد کہ آن امانت ایالت  
 مرتبت بہ مقتضای دولت خواہی خیر اندیشی  
 بہت دفع این اہتام بدنامی بندگان اقدس  
 خطا گریزی خود بنام ایجنٹ بہادر لکھنؤ بہ مزید  
 تاکید بزرگوار کہ شقہ جعل ہری خاص از بہند مذکور بہر  
 نوع کہ تواند طلبیدہ نقد تر اسال اردو ہر آئینہ ظہور این معنی  
 موجب استرکاظ خاطر خواہند زیادہ تفصیلات شناسد

ستای ہری کرانی ہتین، لیکن بہند کے  
 نام کوئی تحریر ہری خاص ہرگز ہنہن لکھی گئی  
 شاید ان مرزاون نے اپنی کسی مصلحت اور  
 منفعت کے لئے حضور پر یہ افترا کیا ہوا اور تحریر  
 بے اصل اور جھوٹی مرتب کر کے دی ہوا اور بہند  
 مذکور نے اپنی نیک ہنادی سے اسکو صحیح  
 سمجھ کر شہرت دی ہو، ایسی صورت میں بہند  
 کے نام جو شقہ پہنچا یا ہے اسکا ملاحظہ ضروری  
 تاکہ معلوم ہو مضمون کیا ہے اور کہنے والا  
 کون ہے، اور دریافت ہونے کے بعد اس  
 فساد کے انداد کی مناسب تدبیر کی جائے  
 کہ پھر کسیکو ایسے افترا کی جرأت نہ ہو  
 ہذا لکھا جاتا ہے کہ آپ بمقتضای دولت خیر  
 و خیر اندیشی اس بدنامی اور اہتام کے دفع  
 کرنے کے لئے انگریزی تحریر بنام ایجنٹ  
 لکھنؤ نہایت تاکید سے لکھیں کہ شقہ جعلی  
 ہری خاص بہند مذکور سے جسطرح ممکن ہو طلب کے  
 جلد ہی بدین اس کام کے سرانجام سے موجب  
 رضامندی ہوگا

۳۔ رجب الثانی ۱۲۷۰ھ کو مرزا حسین ایجنٹ لکھنؤ نے یہ پیام ابکاران سلطنت

اور لکھنؤ

بالنقل کہ نقل تلغہ شقہ بادشاہ شاہجہان آباد فیض  
 خط صاحب ایجنٹ بہادر مرزوم بہت دہشتم  
 ۱۰ دسمبر ۱۸۵۲ء عیش نیازمند رسیدہ نقل  
 ارسال والا جناب فیض آب و التماس می دارد  
 کہ از حضور پر نور بہ سلطان العلماء بہند العصر ارشاد  
 ثورہ کیفیت ماجرا و اصل شقہ ہری بادشاہ  
 برہون اگر باشد بنظر انور بگذرانند و بہ نیازمند عنایت گند

بالنقل کہ نقل شقہ بادشاہ شاہجہان آباد  
 لمخوف خط صاحب ایجنٹ بہادر مرزوم ۲۸  
 دسمبر ۱۸۵۲ء و نیازمند کے پاس آئی ہے  
 نقل اسکی ارسال ہے اور التماس ہے کہ حضور  
 پر نور کا حکم سلطان العلماء بہند العصر کے نام جاری ہو  
 کہ کیفیت واقعہ اور اصل شقہ ہری بادشاہ موصوف  
 ہو تو حضور میں پیش کریں۔

یہ کا غذات سلطان العلماء کے پاس پہنچے، انھوں نے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین  
 بہادر کو یہ رقعہ لکھا،

مرزا حیدر شکوہ بہادر و مرزا نور الدین بہادر و مرزا وقباہا  
 و مرزا نقل پرچہ پیام در خصوص استدرا و استدفار  
 کیفیت شقہ کہ بواسطت سامی از جانب بادشاہ  
 شاہجہان آباد موسومہ ضعف العباد رسیدہ بود  
 و درود نزدیک کہ از کیفیت ان مضمون مطلع سازند  
 و چون بالنقل تشکیک در آن واقع شدہ جواب لکھ  
 غیر نوشتہ بودم اگر روانہ شدہ باشد واپس  
 اگر روانہ نہا ہو تو واپس کر دیجئے اسلئے کہ بتصریح حاصل  
 شقہ کے جواب میں مناسب ہنہن ہے،

اسلئے کہ بتصریح حاصل شقہ ارسال پا سخت لطفہ نذارد، فقط والسلام۔

کل نقل پرچہ پیام در بارہ واپسی و دستفار  
 کیفیت شقہ کہ آپکی سرفت بادشاہ شاہجہان آباد  
 کی جانب سے میرے نام آیا تا وصول ہوا  
 ابید کہ اسکی مضمون کیفیت سے مطلع کیجئے، چونکہ اس  
 وقت اس شقہ میں شک واقع ہوا ہے میں نے جو جواب لکھا تھا  
 اگر روانہ نہا ہو تو واپس کر دیجئے اسلئے کہ بتصریح حاصل  
 شقہ کے جواب میں مناسب ہنہن ہے،



اس رقعہ کے جواب میں مرزا حیدر شکوہ نے کیفیت واقعہ اس طرح لکھی :-

درینولا کہ قطعہ تحریر جناب قبلہ و کعبہ مجتہد العصر  
والزمان سلطان العلماء مٹوی براستغلام و انتصار  
کیفیت نفس الامری درود و صدور شفقہ خاص  
بادشاہی بنام نامی خود سرفراز این جانب و  
دائیں طلب نمودن پاسخ شفقہ موصوف کہ بہت  
ترسیل بحضور بادشاہ گردون بارگاہ دادہ بودند  
موصول دست این جانب گردید، لہذا کیفیت  
واقعہ این معاملہ بہ زبان عامہ صداقت بدین  
عنوان تفویض نموده می آید کہ ہنگام محنت انضمام  
علاقت پر ملالت طبیعت حق طویت بندگان  
ہمایون شاہی کہ زمانہ غیبت میں جانب انتفاست  
دارالامارت کلمتہ بود قطعہ شفقہ خاص نقہ کس  
اختصاص عادی مضمون اعجاز مشون ملاحظہ رویا  
صداقہ و گدراہیندن علم مبارک بدرگاہ فلک اشتباہ  
جناب ملائک آب خیر اناس حضرت عباس  
علیہ السلام پہ تو نودول جلال انگندہ دمن بدقت  
حضور این جانب ہم حضور والا مجدد آپہ بیان  
شرح العنوان روایت روایت رویا سے صحیح طورہ

اس وقت تحریر سلطان العلماء نسبت انتظار  
کیفیت شفقہ خاص بادشاہی جو موصوف  
کے نام میری سرفراز آیا تھا، اور دایسے  
جواب شفقہ موصوف جو بنابر ردائی بخیر  
بادشاہ دیا تھا، وصول ہوئی، لہذا  
کیفیت واقعی اسکی لکھتا ہوں، بس  
زمانہ میں بادشاہ علیل تھے مین کلمتہ  
میں تھا، اور مجھے شاہی شفقہ پہنچا جہیں  
خواب کا بیان اور حضرت عباس کی  
درگاہ میں علم جز ہانے کا مذکور تھا، اسکے  
بعد جب میں حاضر ہوا تو پھر خواب دیکھنے کا  
حال بیان فرمایا اور اہل بیت کی محبت کا  
انگہار اور تعمیر امام بارگاہ کا قصہ  
برائے تعزیہ داری سبب الشہداء مثل  
اپنے اعلیٰ امیر تیمور صاحبقران بیان کیا

و اخبار تشید مبانی عقیدت و دلائل حضرت حضرت  
ظہرات الہدی علیہم النجیات والتسلیمات اداست  
الارضون والسموات بزبان الہام بیان خود بشاہ  
داشتند تصدیق عزم تعمیر بنائے امام بارگاہ بہت  
توہید داری شہید دشت فیذا خاص آل عباس علیہ  
السلام و انشا کلمات در الساکد و راجی بر طبق سنت  
سید خیرہ جد اعلاے خود حضرت امیر تیمور صاحبقران  
درود و قطعہ شفقہ خاص بنام مجتہد العصر و الزمان  
باندہ راج لالی متعالی مضامین اختیار مراتب  
دائیں اہل بیت عصمت و طہارت و بردج اثنا  
عزیزان است و تبرائے قطع از عدوان دشمنان  
جناب ولایت آب اسد اللہ الغالب غالب کل  
غالب مطلوب کل طالب فاتح بدر و الجہین ابو  
ہریرۃ یعنی الحسن و الحسین امام المودعین وصی  
فاضل حضرت خیر المرسلین علی حجتہ اللہ علی العالمین  
خود از دست مبارک حضور والا باین جانب رحمت  
شد کہ سلطان العلماء مجتہد العصر و الزمان رسانید و  
پیش بحضور باہر انور گذراہیندن شد و علم مبارک  
دہمان زمان غیبت این جانب بہ کمال صرف بہت

اور ایک شفقہ خاص مجتہد العصر کے نام لکھا  
جہیں دلا سے اہل بیت و تبرائے قطع  
دشمنان حضرت علی کا انگہار تھا خود اپنے  
دست مبارک سے مجھے دیا جسکو میں نے  
مجتہد العصر کو دیا، اور اس شفقہ کا جواب  
حضور میں پیش کر دیا، اور میری غیر عاجزی  
میں علم مبارک نہایت اہتمام سے ایک  
نومہ تائید کا بنا، اور بادشاہ نے اپنے دست  
حق پرست سے اسکا طوڑا بنایا اور محبوب  
علیخان کے اہتمام سے کارخانہ سلطانی میں  
تیار ہوا، اور حضور والا نے کہاں خلوص سے  
اپنے سر پر رکھا اور پھر مرزا نور الدین مبارک



والا بہت بہ طیار کتا بندہ نو نہ علم سی اولاد  
درست نمودن طرز بدست حق پرست خود و اہتمام  
محبوب علیخان بکار خانہ سلطانی طیار گشت و حضور  
والا بکمال خلوص بر سر مبارک خود گذارشتہ دہر مرزا  
نور الدین بہادر عنایت فرمودہ بنا بر نصب آن  
بدرگاہ موصوف بتاریخ سوم محرم الحرام سنہ ۱۲۸۸  
رضعت فرمودند۔

اور یہ بات تمام ادنیٰ واسطی شہر پر بکہ  
از روسے اخبار قلعہ مبارک صاحبان  
انگریز پر بھی بخوبی واضح ہے، چنانچہ  
مرزا نور الدین بہادر نے بیان کرسادات  
مومنین اور امراء کے جلوس کے ساتھ  
حضرت عباس کی درگاہ میں اس علم کو  
پہنچایا اور سلطان العلامتہ اسکو نصب  
کرایا، استغفر اللہ کوئی کلمہ بے ادبی کا  
بادشاہ کی نسبت نہیں بھلا، اسکے علاوہ  
ایک شقہ شاہی میرے نام اور دوسرا  
مرزا نور الدین بہادر کے نام میں علم  
چڑھانے کی تاکید ہے اور ان پر پٹیل کے

و این معنی بر جمیع اعلیٰ دادنی شہر بکہ از روسے  
اخبار قلعہ مبارک برابر باب اولیٰ الالباب  
صاحبان عالیشان انگریز بہادر ہم بخوبی واضح  
و بخوبی است، چنانچہ مرزا نور الدین بہادر درین جا آمدہ  
بجماعت جم غفیر از اجلہ سادات و مومنین داعیہ امر  
یا تمکین ترک و خیل و شتم بجلوداری موالیان ال بیت  
طاہرین و فادان آستان اعلام دین بین بردہ آن  
علم ہم صورت علم را بدرگاہ حضرت علمدار بکر گوشہ  
سید ابراہیم علیہ السلام بدست جناب سلطان العلماء مجتہد العصر  
والزمن نصب کتا بندہ و استغفر اللہ یک کلمہ  
اسوی مدب بہ نسبت بادشاہ جم جاد بہرین عقیدت  
آرمان خود نیامدند و علاوہ ہواش شقہ خاص

درست نمودن طرز بدست حق پرست خود و اہتمام  
محبوب علیخان بکار خانہ سلطانی طیار گشت و حضور  
والا بکمال خلوص بر سر مبارک خود گذارشتہ دہر مرزا  
نور الدین بہادر عنایت فرمودہ بنا بر نصب آن  
بدرگاہ موصوف بتاریخ سوم محرم الحرام سنہ ۱۲۸۸  
رضعت فرمودند۔  
اور یہ بات تمام ادنیٰ واسطی شہر پر بکہ  
از روسے اخبار قلعہ مبارک صاحبان  
انگریز پر بھی بخوبی واضح ہے، چنانچہ  
مرزا نور الدین بہادر نے بیان کرسادات  
مومنین اور امراء کے جلوس کے ساتھ  
حضرت عباس کی درگاہ میں اس علم کو  
پہنچایا اور سلطان العلامتہ اسکو نصب  
کرایا، استغفر اللہ کوئی کلمہ بے ادبی کا  
بادشاہ کی نسبت نہیں بھلا، اسکے علاوہ  
ایک شقہ شاہی میرے نام اور دوسرا  
مرزا نور الدین بہادر کے نام میں علم  
چڑھانے کی تاکید ہے اور ان پر پٹیل کے

دستخط ہیں انکی نقلین موصوف ہیں ایہ دونوں  
شقہ دو گواہ عادل اس بات کے ہیں کہ  
علم کی تیاری اور اسکا چڑھانا بادشاہ  
کی طرف سے ہے،

بہر کیف تحریر شقہ خاص بنام مجتہد العصر اور  
علم کا چڑھانا بوجہ دغااحت و اعلان بدیہی  
طور پر مثل آفتاب نیروز کے بادشاہ کی  
طرف سے ثابت ہے پھر یہ احتمال کیونکر  
ہو سکتا ہے کہ معاذ اللہ حضور والا ایسے  
امور سے جو اسقدر شایع ہو چکے ہیں  
انکار فرمایں اگر میں نے جو کتاب دہیہ تحریر  
شقہ خاص کی تحریر سے اور علم کے بھیجے  
انکار جو صاحب ایجنٹ شاہجہان آباد کے  
نام لکھا ہے نشانہ اسکا اہکاران سلطنت  
اور دشمنان اہل بیت ہیں کہ ہمیشہ آتش  
عناد اور حسد سے جل کر عداوت







مذہب ردائض نسبت بحضور والا شایع و شہر  
می نمودم، مگر اینکه ارباب خلاف واصحاب نصب  
و عناد محض بنام ولا سے جناب ولایت آب  
علی ابن ابی طالب علیہ السلام حضور را بہ رفض  
منسوب نمایند، قصور اینجانب چیست۔ وللہ در من  
قال قائل آن خوابہ معین الدین چینی است،  
من علی را دوست دارم خلق گوید رافضی است  
پس خدا و جبرئیل ہم محمد رافضی است  
و علم الیقین ثابت و یقین است کہ اگر حضور والا را  
بالذات لا للذات سے خلق جل و ذیب کاری نسبت  
اینجانب می بود لائق و سزاوار باز پرس اولاً  
من بودم بعد از ان محل نگارش بحکام فرمانزاد بود  
موجز مرام و مختصر کلام طوالت انجام انکہ استرداد  
ثقة خاص موسومہ جناب مجتہد العصر والزمان  
تعبیر انکشاف و تحقیقات حقیقت واقعی در اینجا  
زبرات ذیل اینجانب از لوث ذیب کاری و  
و نظریہ توہین مذہب حقہ امامیہ اثنا عشریہ مناسب  
و مصلحت نیست چرا کہ بعد استرداد وثقہ موصوفہ  
سچ گو کہ حرف بدنامی و سوء اسم رسوائی

کرنے کی خبر حضور والا کی نسبت شہر  
گریہ کہ دشمن عناد کی وجہ سے محض محبت  
حضرت علی کے نام سے حضور کو رفض سے  
منسوب کریں اس میں میرا کیا قصور ہے،

علم الیقین سے ثابت اور یقین ہے کہ اگر  
حضور والا کو بالذات میری طرف سے  
جل و ذیب کا ہوتا تو اول بخیر  
باز پرس چاہیے تھی اسکے بعد حکام کو لکھا جاتا  
مختصر یہ ہے کہ ثقہ خاص موسومہ مجتہد العصر  
کی داپسی بغیر تحقیقات اور میری برات  
کے اور نیز توہین مذہب امامیہ کے خیال سے  
مناسب نہیں ہے ثقہ کی داپسی کے بعد  
جل کی ہمت سے میں بری نہیں ہو سکتا  
اس لیے کہ حضور والا مخالف الایمان  
منویون کے اغوا سے مدعیانہ داپسی

بانتاب ہمت جل و افترا پردازی نسبت  
ایجناب از صفہ بردار گارحک و بر طرف نمی تواند  
بہمت اینکہ حضور والا باغوا سے منویان مخالف  
الایمان مدعیانہ استرداد ثقہ موصوفہ می فرمایند  
پس سماعت استغاثات اینجانب و احقاق حق  
و از ان باطل در اینجا متوقع نیست کیفیت راست  
پوچھی این بود کہ بقلم آمد و جواب ثقہ باد شاہی  
ہستہ سلطان العلماء مجتہد العصر والزمان بحضور  
بادشاہ حجاہ در ساینہ سند، نزد اینجانب نسبت  
کہ نزد می فرستادم فقط واللہ اعلم بحقیقۃ الحال و  
صدق القول و اما متوسع البال تحریری التاریخ  
یازہم شہر عظمت بحر ربیع الثانی سنہ ایکہزار  
و دہبت و مفاد ہجری بنوی قدسی،

یہ کیفیت مرزا حیدر شکوہ بہادر نے سلطان العلماء کی خدمت میں پیش کی، جناب موصوف  
نے اپنی ذیل کی کیفیت کے ساتھ اسکو بادشاہ اودھ کے پاس بھیج دیا۔  
نقل کیفیت سلطان العلماء۔

کیفیت حال بدین منوال است کہ مرزا حیدر شکوہ بہادر  
دروازہ الدین بہادر از زمرہ شاہزادگان سلاطین  
شاہجہانگیر ہستند از بارگاہ بادشاہ حجاہ در ساینہ  
کیفیت حال یہ ہے کہ مرزا حیدر شکوہ بہادر  
دروازہ نور الدین بہادر سلاطین شاہجہانگیر کے  
شاہزادوں میں سے ہیں بادشاہ شاہجہان باد کی



شاہجہان آباد حرس عن الفتن والفساد حقہ موصوفہ  
 اضعف العباد اور دندہ تفصیل عاش از کیفیت و ملہ  
 ایشان کہ موصوفہ این کیفیت است واضح میشود  
 و احتمال تقدیر در آن کیفیت مذکور گردیدہ ستبد  
 نیست چنانچہ در زمان ماضی ہر گاہ بادشاہ  
 غفران پناہ حضرت بہادر شاہ طاب ثراہ و  
 جل الجہۃ شواہ کہ از جملہ اجداد و امجاد دہشام  
 بادشاہ حجاہ حال بودہ اند و بجلیلہ فضل و کمال  
 آراستہ و بزر پر تشیع و تولد آل عمرت  
 پیراستہ و رحمہ خود علمائے لاہور را جمع ساختہ  
 تحقیقت امامت جناب ولایت مآب حضرت  
 ایسہ المومنین .....  
 یحیوب الدین اسد اللہ الغالب علی ابن طالب  
 علیہ وآلہ کرام الاف ائیمہ والسلام را تائید  
 نمودند و محبت برایشان تمام نمودند و خطیب را  
 و ماسقند کہ بعیت شاہزادہ عظیم الشان  
 مجد جامع رفتہ در خطبہ کلمہ علی ولی اللہ و وحی  
 ل اللہ بالاسے تبر بخواند چون شاہزادہ  
 راز محبت ال بیت ہر اعل در بود ایا

جانب سے میرے نام شقہ لائے اور  
 اسکی کیفیت شاہزادہ کی درسل  
 تحریر میں موجود ہے، تقیہ کا احتمال شبہ  
 نہیں ہے۔  
 چنانچہ گذشتہ زمانہ میں حضرت بہادر شاہ  
 کہ صاحب علم اور شیعہ حقے لاہور میں  
 اپنے عہد میں علما کو جمع کیا اور حضرت علی  
 کی امامت کو ثابت کیا اور خطیب کو  
 امور کیا کہ شاہزادہ عظیم الشان کے  
 ساتھ جامع مسجد میں جا کر خطبہ میں کلمہ  
 علی ولی اللہ و وحی رسول اللہ صبر پر کہ شاہزادہ  
 مذکور کو اہل بیت کی محبت نہ تھی اس نے  
 خطیب کو قتل کر دیا، دشمنوں کے بوجہ سے  
 تردید دین نہیں ہوئی چنانچہ کتب میر  
 و تواریخ میں ذکر موجود ہے اور عام طور پر  
 شہور ہے، زمانہ گذشتہ کا حال مثل  
 حال کے زمانہ کے ہے کہ جب شقہ کے  
 آنے کی خبر جوان اور بوڑھوں کے  
 کان تک پہنچی اور علم مبارک بھی آیا تو

بقول خطیب نمود و آن سید شہید گردید و سبب  
 بروز معاندین تردید دین ممکن شد، چنانچہ  
 ایک سیرہ تاریخ مذکور دستور دبر اسے  
 جمہور دار و مشہور راست، و حال زمان ماضی  
 شاہ حال زمانہ حال است کہ چون خبر ورود  
 شقہ شاہی گوش برنادیر رسید و علم مبارک نیز  
 شقہ کشا گردید و عوام کا الانعام اراجیف و  
 اکاذیب را در مکاتیب و غیر مکاتیب شہر  
 نمودہ و غلغلہ عظیم در شاہجہان آباد انداختند و  
 اسے فتنہ و فساد را برافراختند تا انیکہ این  
 خبر در این شہر شہر گردید کہ ارباب عناد و بخوانند کہ  
 نام نامی داسم سامی بادشاہ حجاہ را از خطبہ  
 بیرون آرند و سامان ہنگامہ بلوی را ہتیا  
 سازند ہر چند درین زمان امن و امان کہ زمام  
 من انتظام و عنان رتق و دفتق ہمام مالک  
 نمودہ بقضہ اقتدار صاحبان عالیشان نصفت  
 نشان عظمائے انگلستان می باشند احدے از  
 رعایا و برایا مجال آن ندارد کہ ہنگامہ فتنہ و  
 فساد دران بلاد برپا سازد و نام نامی را از

عوام کا الانعام نے جھوٹی باتیں تحریر اور  
 تقریر سے شہر کر کے شاہجہان آباد میں  
 شورش کی۔

بیان تک کہ اس شہر میں بھی یہ خبر شہور ہوئی  
 کہ دشمن نام نامی بادشاہ کا خطبہ سے  
 نکالنا چاہتے ہیں گو اس امن و امان کے  
 زمانہ میں کہ انتظام ملک کا صاحبان  
 انگلستان کے ماتہ میں ہے، رعایا میں  
 کیکی مجال نہیں ہے کہ وہاں ہنگامہ فساد  
 برپا کرے اور نام نامی کو خطبہ جمعہ و  
 عیدین سے نکالے، لیکن بوجہ اعتیاد کے  
 احتمال تقیہ ضرور ہے تاکہ عوام کے سوا



خطبہ جمعہ و میدان برآورد۔ لیکن بازم برائے  
حرم و احتیاط احتمال لقیہ بنا بر تخریج و اس  
عام عوام بلکہ اتفاقاً خواص ذوی الاحترام  
مثل مشاہیر اذکار و الابرار و محدثات عالی  
مقام و دار اکین و اساطین کبار کہ ہنگی الّا  
من شد و نذر تعلق و تعصب در لسن  
دارند گنجائش دارد۔ بہر حال بدون تحقیق و تحقق  
جعل و تدلیس مقام استدلال و شہد مذکور نیست کہ  
ثانی تحقیق است۔ حرّہ یوم الثلثا عشر فلون

من ثانی الاربعمین ۱۲۷۰ھ

خواص سے بھی مثل مشاہیر اذکار و  
محدثات کے جو متعصب تہی ہین فساد کا  
اندیشہ نہ ہے، بہر حال بغیر تحقیق و تحقق  
واپسی بہتر نہیں ہے۔

سورہ ۱۱۔ ربيع الثاني ۱۲۷۰ھ

معلوم نہیں ہوتا کہ نتیجہ اس خط کتابت کا کیا ہوا۔ ظفر نے ایک فارسی کی ثنوی مرزا  
غالب سے کہوائی اور اسکو اپنے تخلص سے شائع کیا، داجد علیشاہ پر یہ بھی ایک حملہ تھا آئندہ  
اسکا ثبوت بھی بجایگا کہ یہ ثنوی مرزا غالب کی ہے،

(باقی)



## تَلَخُّصُ نَصْرِ

### اسپریٹل لائبریری کلکتہ

شرمپین لائبریری کلکتہ اسپریٹل لائبریری نے کلکتہ ریویو کے ایچ ہنرین ہندوستان کے  
سب سے بڑے کتب خانہ پر ایک دلچسپ و پر معلومات مضمون تحریر کیا ہے، جسکے جتنے جتنے مقامات  
ہیں عارف کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں :-

ہم انگریزوں نے ہندوستان میں اگر جو جو کار نمایاں انجام دیئے ہیں، انکی فہرست طویل ہے،  
ہم ہمارے قوم ان پر اگر غور کرے تو بالکل بجا ہوگا، تاہم ہماری کوتاہیاں اور فروگذشتیں بھی کچھ کم  
نہیں، جسکا سبب خواہ یہ ہو کہ مادیات میں ہمکو بہت زیادہ انساک رہا، یا یہ ہو کہ ہماری تخیل اتنی  
کرد رہے کہ ان چیزوں کی جانب کبھی ذہن ہی نہیں منتقل ہوا۔

اس قسم کی کوتاہیوں اور فروگذشتوں کی ایک نظیر یہ ہے کہ آج تک ہم ہندوستان میں  
ایک ہی کاپی رائٹ، کتب خانہ قائم کر سکے، اس اصطلاح سے وہ کتب خانہ مراد ہوتے ہیں جو ملک کے  
تمام مطبوعات کا ایک ایک نسخہ بلا قیمت پانے کے مجاز ہوتے ہیں، برطانیہ میں اس قسم کے کتب خانے  
تعداد میں پانچ ہیں :- برٹش میوزیم (لندن)، بوڈلین لائبریری (اکسفورڈ)، یونیورسٹی لائبریری (کیمبرج)  
ایڈورڈس لائبریری (ایڈنبرا)، اور ٹرنٹی کالج لائبریری (ڈبلن)، برطانیہ و آئرلینڈ کے تمام مطبوعات  
کا ایک ایک نسخہ ان کتب خانوں کو مفت پہنچا رہتا ہے، صرف مطبوعات ملک غیر انہیں خرید کرنا ہوتا ہیں  
محل حیرت یہ ہے کہ اگرچہ خاص ہندوستان میں کوئی کاپی رائٹ کتب خانہ موجود نہیں، تاہم ہندوستان  
کے باہر ایسے کتب خانے موجود ہیں جنہیں مطبوعات ہند کا ہر نسخہ مفت پہنچا رہتا ہے، اور یہ برٹش



یوزیم اور انڈیا آفس کے کتب خانے ہیں۔ جنہیں ایکٹ مطاب و مطبوعات ۱۹۶۶ء کے مطابق عام مطبوعات ہند مذہبوتی رہتی ہیں، اس قانون کے نفاذ کے وقت ہندوستان میں پرنٹنگ لابی کا وجود نہ تھا، اور نہ ناممکن تھا کہ اسے یہ حق نہ پہنچتا، لیکن اب جبکہ اس کا وجود ہے کیا یہ توقع رکھنا بیجا ہوگا کہ مطبوعات ہند کا کل ذخیرہ ان سمندر پار کتب خانوں سے واپس ہو کر اسکو ملنا چاہیے۔

لارڈ کرزن نے ایک مرتبہ بڑی ہمت کر کے کچھ کتابیں اپریٹل لائبریری کو تحفہ دیں اور درخواست کی کہ انہیں دارالمطالعہ میں علحدہ رکھ دیا جائے تاکہ بعد کے دایسرا سے بھی اسکی تقلید کرتے ہیں لیکن ہمارے جمہور بے اتفاقی کا یہ عالم ہے کہ اسکے بعد سے آج تک کسی دایسرا نے اس قسم کی توجہ تو الگ رہی، لائبریری کو جہاں تک انہیں، صرف ایک گورنر بنگال، لارڈ کارمایکل نے ایک لائبریری کو اپنے قدم سے شرف کیا تھا، لیکن اسکے بعد انھوں نے کبھی اس جانب رخ نہ کیا، اور لائبریری کے لئے مالی امداد کی چیخ پکار پر مطلق اتفاقات نہ فرمایا،

ہماری قوم کے متفرق افراد نے وقتہ ذوقہ توجہ کی، لیکن زیرہ سے کہیں اونٹ کا منہ بھرا پندرہ برس ہوئے ہر ہی ناہتہ ڈے (ناظر دوم کتب خانہ) نے اسکے کاپی رائٹ قرار دیئے جانے کی تحریک کی تھی، ہنوز اسکا روز اول ہے، سال دہرے ہوئے، سٹرامن نے جو اسوقت قائم مقام ناظر کتب خانہ تھے، مجھے خوب لکھا کہ سچ تو یہ ہے کسی کو بھی کتب خانہ سے دلچسپی نہیں۔

میرے کہنے کا مقصود یہ ہے کہ ہم انگریزوں کی کوتاہی تو اس بارہ میں بالکل مسلم ہے، لیکن اب ہندوستان میں دور جدید کا آغاز ہے، ہر شعبہ خود فرزندان ملک کے ہاتھ میں آنا جاتا ہے یہ ایک داخلی دروہانی ترقی کا سوال ہے، کیا ہندوستانی اس باب میں انگریزوں پرستیت نہ لیجائیں گے؟

### ماضی

اس لائبریری کی بنیاد لارڈ کرزن کی تحریک پر ۱۹۰۲ء میں پڑی، وہ برٹش یوزیم اور انڈیا آفس

فہرست مصنفین مطبوعات السنہ یورپ مع ضمیمہ اخبارات دو جلد ۱۹۱۳ء ۲۴۶۰۰

ضمیمہ اول دو جلد ۱۸-۱۹۱۴ء ۲۰۰۰۰

فہرست مضمون دار دو جلد ۱۸-۱۹۰۸ء ۳۱۰۰۰

فہرست کتب سنکرت ۲۴۰۰

فہرست کتب بنگالی ۲۹۰۰

غیر مرتب کتابوں کی تفصیل یہ ہے :-

کتاب السنہ مغربی ۲۰۰۰

مطبوعات متعلق بہ پارلیمنٹ ۱۰۰۰۰

مطبوعات سرکار ہند ۵۰۰۰۰

مطبوعات کانگریس مالک متحدہ امریکہ ۸۰۰۰۰



مطبوعات زبان فارسی

مطبوعات زبان اردو

سنکرت قلمی نسخہ

تعداد نامعلوم

۳۱۰

پڑھنے والے کے دل میں سوال پیدا ہوگا کہ اس لائبریری کی رکنیت کے شرائط کیا ہیں؟ اور  
کوئی شخص اس کا کیونکر ممبر بن سکتا ہے، جو بااعض ہے کہ آپ خود مدت سے اسکے ممبر بن چکے ہیں  
کی حاجت نہیں واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کا ہر شخص جسکی عمر ۱۸ سال سے زائد ہے، قانوناً اس کو  
ممبر ہے، اور یہی نہیں کہ اسکی عمارت کے اندر آکر کتابوں سے متفید ہو سکتا ہے، بلکہ جب اور جہاں  
چاہے بے تکلف یہاں سے کتابیں نکال سکتا ہے۔

ستقبل

ستقبل میں ہماری شدید ضروریات دو ہیں، سب سے بڑی ضرورت ایک جدید وسیع  
عمارت کی ہے، کتب خانہ کا موجودہ مستقر مکاف ال ہماری ضروریات کے لئے بہت ہی ناکافی ہے  
اور اسکا امکان ہی نہیں باقی رہا ہے کہ موجودہ ذخیرہ کتب کی اس میں پوری طرح سائی ہو سکے اس سے  
بھی اہم تر وجہ جدید وسیع عمارت کی یہ ہے کہ کتابوں کا کاغذ گھٹا چلا جا رہا ہے، اور کتابیں دیکھتے  
دیکھتے فنا ہوتی جا رہی ہیں، موجودہ عمارت میں اس مرض کا کوئی علاج ممکن نہیں، اسکی ترمیم صرف یہی  
ہو سکتی ہے کہ جدید عمارت کو اس ڈھنگ سے بنایا جائے کہ مصنوعی ہوا کا اس میں ہر وقت گردش  
رہے اور عمارت کے اندر موسمی حالت ایک خاص سطح پر منتقل کر دی جائے، لندن اور پیرس کے  
کتب خانوں میں اسکا انتظام ہے، وہاں کاغذ سڑنے لگنے سے محفوظ رہتا ہے، بخلاف اسکے ہمارے  
کتب خانہ کی کتابیں ایک ایک کر کے فنا ہوتی جا رہی ہیں بیسیوں کتابیں ایسی ہیں جو الماری میں رکھے  
رہیں مگر کچھ عرصہ بعد ان کا رنگ بدلتا ہے، اور ان کا کھڑا کرنا ہرگز ممکن نہیں،

دوسری ضرورت یہ ہے کہ اس کتب خانہ کو دہلی منتقل کرنے کی جو تجویز ہوئی ہے، اسے ہرگز نہ  
منع دیا جائے، مصارف کی زیر باری سے قطع نظر کر کے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اتنی بڑی  
لائبریری صرف اسی مقام پر قائم رہ سکتی ہے جو بہت بڑا علمی مرکز ہو، برٹش میوزیم کا چیف لائبریرین  
ہر وقت ہر علم و فن کے ماہرین فن و علماء سے گھرا رہتا ہے، جو اسے مختلف علمی ضروریات پر توجہ  
دیتے، اور اپنے اپنے شعبہ سے متعلق مشورہ دیتے رہتے ہیں، یہ بات اسپرٹل لائبریری کے ناظر اعلیٰ  
کو دہلی میں بٹھکر ہلا کیونکر حاصل ہو سکتی ہے، یہ نعمت تو صرف گلگتہ یونیورسٹی کے پروفیسروں اور حیوانیات  
ارضیات وغیرہ کے ماہرین فن ہی کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے، البتہ اس حیثیت سے گلگتہ کے  
بعد اگر کسی اور شہر کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ بمبئی ہے، باقی دہلی میں تو اسکی بالکل صلاحیت نہیں،

(گلگتہ ریلوے)

آثار مصر

صحراے مصر کے بہت سے حالات اب تک ہمارے لئے اسرار رہے ہیں، ۱۹۱۸ء میں جب سے  
لاہون کے شہور خزانہ کا انکشاف ہوا، اسکے بعد سے آثار مصر کی تحقیقات کا سلسلہ پانچ برس تک ملتوی  
رہا، یہاں تک کہ ۱۹۱۹ء کے موسم سرما میں جب حالات مساعد ہو گئے، تو پروفیسر پٹری اور انکے شاگردوں نے  
قاہرہ کے جنوب میں تحقیقات صحرا کا کام از سر نو شروع کیا، اور اسوقت سے یہ کام بڑی تیزی اور سرگرمی  
جاری ہے، تحقیقات کے ثمرات، حال میں یونیورسٹی کالج لندن میں پیش کئے گئے تھے،  
ان آثار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت بعد الموت جہنم ہلوگ شک و شبہ بکری ہیں  
مصریوں کے ان ایک طے شدہ چیز تھیں، انکے عقاید اس باب میں جو کچھ تھے، اسکو وہ تصویروں اور نقوش کے  
ذریعہ سے ظاہر کرتے رہتے تھے، اور آج یہ تصاویر و نقوش بہ کثرت دستیاب ہو گئے ہیں، مقبروں کی



## اِحْبَاءِ عَلِيَّة

ایک فرنج پہلوان لون ساڈنگر نامے نے حال میں اپنی ٹانگوں کے اوپر ۲۰۰ پونڈ (۳۰ من) ہلکے کا وزن اٹھا کر صیرت انگیز قوت باریک بینی کا ثبوت دیا، یہ شخص زمین پر چپٹ لیٹ گیا اور ٹانگیں اوپر اٹھا کر سیدھی کھڑی کر دیں، ان پر آٹے کی بڑے بڑے دزنی بوری سے لادے جانے لگے، مگر انکا وزن تین من تک پہنچ گیا، اس پہلوان کے عضلات اس خطرناک تجربہ کے وقت اگر ذرا بھی کمزوری دکھاتے تو اس کی موت یقینی تھی،

(ماڈرن ریویو)

— ❦ —

فرانس میں اس کے تجربات عرصہ سے ہو رہے تھے کہ پھر دن کو بمقابلہ انسان کے کن کن حیوانات کے خون سے زیادہ رغبت ہوتی ہے، اب ثابت ہو گیا کہ انہیں سب سے زیادہ رغبت خرگوش کے خون سے ہوتی ہے، اسلئے فرانس میں اکثر گھرانوں میں اب خرگوش پالنے کا رواج ہو چلا ہے کہ پھر اپنی وجہ بچاے انسان کے اسی کی طرف زیادہ رکھیں گے۔

(ایضاً)

— ❦ —

گلگتہ یونیورسٹی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں تحریر کیا تھا کہ ہندوستان کے منارہ تعلیم کا اوپری سرا بہت بہاری ہے، یعنی اعلیٰ تعلیم پر بمقابلہ اولیٰ تعلیم کے بہت زیادہ توجہ کی جاتی ہے، اور اس سے نظام تعلیم کی ایک غیر طبعی حالت پیدا ہو جاتی ہے، ذیل کے دلچسپ اعداد اس شخص کی تائید کریں گے۔

تعداد آبادی فی صد جو ابتدائی مدارس میں زیر تعلیم ہے

نام ملک

امریکہ

دیوار دن کی اندر دنی سطح پر اور راستوں میں جو کوڑا کرکٹ پڑا ہوا ہے اس قسم کا ذخیرہ بڑی تعداد میں ملتا ہے، شہر قدیم شہر ہریکھنڈ پولیس کے گورستان میں تلاش و تحقیق بہت سودمند ثابت ہوئی ہے اور بالوتون اور بقر دن کی دیوار دن پر جو کتبے ملے ہیں، ان سے معلومات میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے، تحقیقات کے یہ شعبے دشواریوں سے لبریز تھے، اسلئے کہ مصر میں قبرستانوں کے ساتھ دشمنی شروع سے چلی آتی ہے، لوگ قبریں کھود کھود کر مردوں کی صورتیں بگاڑ دیتے تھے، ڈاکو اور غارتگر طمع زرد جواہر بین آ کر قبریں کھود ڈالتے تھے، اور بعض دفعہ خود گورکن یہ حرکت کرتے رہتے تھے، ایسی حالت میں ان سچ منہ آثار سے مفید معلومات اخذ کرنا پرفیسر پٹری اور ان کے رفقا ہی کا کام تھا،

سندھ میں علمائے اثریات کی یہ جماعت قاہرہ کے جنوبی صحرائیں خیمہ زن رہی، اس کے ماتحت علماء میں تعداد کثیر خاص مصریوں کی تھی، ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے کے تجربات نہایت خوشگوار ثابت ہوئے، رے قلیل تنخواہ یا سوا دھم جو کچھ انکو دیا جاتا تھا، اسے یہ بہ سرت تمام لے لیتے تھے، اور اس باب میں قدر دیانت دار و محتاط تھے کہ ایک مرتبہ ایک انوار کو (جو یوم تعطیل تھا) ایک مصری مزدور اپنی گاؤں سے منت بیدہ طے کر کے محض اسلئے پڑاؤ پر آیا کہ ایک روز پیشتر اسے بقدر دہش (دوانہ) کے جو مزدوری بدل گئی تھی اسے واپس کر دے۔

سطح زمین سے صرف ڈیڑھ فٹ کی گہرائی پر ایک لہجوان لڑکی کی نش برآمد ہوئی، جو سنہ قبل مسیح (یعنی آج قریباً آٹھ ہزار سال پیشتر) کی ہے، یہ نش بالکل صحیح و محفوظ حالت میں ہے، لڑکی اپنے سر کو بجائے تکیہ کے ماتہ پر رکھے ہوئے ہے اور بالکل معلوم ہوتا ہے کہ حالت خواب میں ہے۔

ناتش میں منجملہ عام دلچسپی کی چیزوں کے ایک کپل کا تختہ ہے، اس کپل کا نام بازی شخصت خانہ ہے، اس تختہ میں منجملہ نوجوانوں سے مشابہ ہے، پرفیسر پٹری اس کے اصول قواعد دریافت کر رہے ہیں، اور گین تابلو، مردنی ایک پردہ بھی دریافت ہوئی ہیں، جنکے رنگ مقدار تازہ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے آج کے رنگے ہوئے ہیں۔



انگلستان

۱۴۱۵۲

جرمنی

۱۴۱۳۰

فرانس

۱۳۱۹۰

جاپان

۱۳۱۰۶

سیلون

۸۱۹۴

ہندوستان

۲۱۳۸

انگلستان

۱۰۵۴

فرانس

۱۰۱۰۶

ایلی

۱۰۰۶۳

امریکہ

۱۰۲۱۸

جاپان

۱۰۱۴

ہندوستان

۱۰۲۴

جو تناسب اس باب میں ہندوستان کو دیگر تمدن ممالک سے ہے، وہی صوبہ متحدہ کو سارے ہندوستان سے حاصل ہے، ابتدائی تعلیم کے اعداد کل صوبوں کے حسب ذیل ہیں:-

مدارس

۱۶۰۸

بہی

۳۱۲۴

بنگل

۳۵۲۵

برہما

۳۱۶۳

آسام

۳۱۳۴

مالک متوسط و برار

۲۱۵۱

پنجاب

۲۱۴۴

بہار و اڑیسہ

۲۱۴۰

صوبہ سرحدی شمالی و مغرب

۲۱۲۰

صوبہ متحدہ

۱۱۹۷

یہ تناسب ابتدائی مدارس کے طلبہ کا تھا، اسکے مقابلہ میں ثانوی مدارس کے طلبہ کی تعداد دیکھنا چاہیے۔  
تعداد آبادی فی صد، جو ثانوی مدارس میں زیر تعلیم ہے، ملک

امریکہ

۱۱۵۰۲

انگلستان

۰۱۶۲

جرمنی

۰۱۹۸۸

فرانس

۰۱۳۲

جاپان

۰۱۳۵۴

ہندوستان

۰۱۴۸۶

گیا اس باب میں ہندوستان دو تمدن ممالک جاپان و فرانس سے آگے ہے اور انگلستان کے قریب۔

اگر یا یونیورسٹی کی تعلیم کو دیکھا جائے تو یہ اعداد اور بھی زیادہ سبق آموز ثابت ہونگے:-

جرمنی

۱۰۹۳







ایک ماہر امراض دماغی، ڈاکٹر ولیم براؤن نے لندن کے ایک دارالصحت (انسٹیٹیوٹ) کے سامنے کچھ دیتے ہوئے بیان کیا کہ بعض ماہرین نفسیات کا یہ جو خیال قائم ہو گیا ہے کہ خواب ہوش سنی خیر ہوتا ہے، اور کسی مخفی جذبہ انسانی کی غمازی کرنے والا، یہ خیال واقعات کی روش سے غلط ہے۔ بہت کثرت خواب ایسے ہوتے ہیں جنہیں کسی گزشتہ کیفیت نفسی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بلکہ محض عضوی جسمانی تغیرات کے معلول ہوتے ہیں، اپنے وہ سالہ تجربات کی بنا پر ڈاکٹر براؤن نے دلتون کے ساتھ چند دلچسپ نظائر بھی پیش کئے، مثلاً

(۱) ایک مرتبہ ایک سوتے ہوئے شخص کے پیردن سے تیز گرم پانی کی بھری ہوئی بوتل سر کی انگلی کے آس پاس شخص نے خواب دیکھا کہ وہ آتش نشان پہاڑ کی گرم خاکستر پر چل رہا ہے،

(۲) ایک اور سوتے ہوئے شخص کی پیشانی پر پانی چھڑکا گیا تو اس نے یہ خواب دیکھا کہ وہ اٹلی میں رہ رہا ہے،

(۳) ایک مریض کا ایک عزیز پردیس میں تاجکی خیریت نہ معلوم ہونے سے اسے تشویش ہوتی تھی روز اس نے یہ خواب دیکھا کہ اس عزیز کا شکار ماہی کرتے ہوئے گر کر ٹخنہ اکھڑ گیا ہے اور یہ شخص لئے کرج کی تہلی میں پانی بھر کر لئے جا رہا ہے، اسی خواب کی حالت میں یہ مریض اپنے تکیہ کو میں لیکر چل کھڑا ہوا۔

ریڈیم کی دریافت ۱۸۹۶ء میں ہوئی تھی، اس ۲۶ برس کے عرصہ میں ایسی کتنی مقدار پیدا ہوئی ہے کہ صرف ہوائی ان سوالات کے جوابات میں مشہور سائنسٹ سرارنٹ رد فورڈ ڈائرکٹر فنی لیبرریٹری، کیمرج یونیورسٹی نے ریل انسٹیٹیوٹن لندن کے سامنے ایک لکچر کے دوران میں کیا کہ اب تک کل چھ اونس ریڈیم دنیا بھر میں پیدا ہو سکا اور اس کی قیمت تقریباً ۴۰ لاکھ پونڈ

پیدا کر رہے ہیں، اس مقدار کا ایک معتد بہ حصہ ضروریات جنگ کے کام آیا، اور بیشتر حصہ ایک مختلف اسپتالوں میں زیر استعمال ہے۔

برطانیہ کی فلسفیانہ انجمنوں "ارٹاٹیلین سوسائٹی" برٹش سائیکالوجیکل سوسائٹی اور اینڈ ایوسی ایشن کا ایک مشترک جلسہ ۱۴ جولائی تا ۱۷ جولائی بمقام انچسٹر منعقد ہوا قرار پایا ہے، جس کے مختلف اجلاسوں میں مختلف سائل فلسفہ و نفسیات پر بحث ہوگی، اور پاکستان کے نامور علمائے فلسفہ شریک ہونگے۔ ایک عنوان یہ ہے: "کیا تاریخ اور سائنس علم انسانی کے مختلف صنواف ہیں؟" اس پر جو بحث ہوگا اس میں متعدد فضلاء حصہ لین گے۔

بہاؤ کو اگر سرخ دھتے ہوئے انگاروں کی گرمی پہنچائی جائے تو ہیڈرجن کی بڑی مقدار اوزان قیمت میں دستیاب ہو سکتی ہے، ایک نامور ذہن سائنسٹ نے اس کا دعویٰ لیا ہے۔ (پاپولر سائنس)

سیارہ مریخ گردش کرنے کرتے ۱۹۲۲ء میں کرہ ارض کے اس قدر قریب آجایا کہ پھر ایک صدی تک اس قدر قرب نہ ہو سکیگی، اس حن اتفاق سے فائدہ اٹھانے کے لئے پروفیسر ڈیوڈ ناڈ اور سٹرن ایلی یکانی نے تجویز کیا ہے کہ جنوبی امریکہ کے ملک چلی میں ایک کان کو جو اب بیکار ہو گئی ہے، بطور دور میں کے خول کے استعمال کیا جائے، اور اسپر آئینہ لگا کر اس سے دور میں کا کام لیا جائے، اس عظیم الشان و دیوکیل دور میں کا طول تین سو فٹ سے زائد اور عرض پچاس فٹ ہوگا، اور اس کی قوت سے مرنی اشیاء اپنے اصلی جہاں سے ۲۰۰ کر در گنی بڑی دکھائی دیگی، اس لحاظ سے مریخ ۲۲ء میں ہمارے



# احمد بیگ

## خیالاتِ عزیز

جناب عزیز لکھنؤی

جب سے ترا خیال ہم آغوش ہو گیا  
میں خود ہی اپنے دل سے فراموش ہو گیا  
تقی عشق میں حقیقت ہستی بس اس قدر  
اک آہ بھر کے آتش خاموش ہو گیا  
تھا اسکے قبل بزم میں ہنگامہ گرم کن  
سمجھا میں را بدہر تو خاموش ہو گیا  
جب سے خیال وعدہ وفا کی ہوا اُسے  
اس دن سے اور زود فراموش ہو گیا  
بیت پہ ہے سکوت کا الزام کس لئے  
خاموش کر دیا ہے کہ خاموش ہو گیا  
اک ہلکی سی چہرہ صبحِ وطن پہ تھی  
یہ رنگ دیکھ کر میں کفن پوش ہو گیا  
رختِ کثیف جسم بہت بار رہتا مجھے  
احسان اجل کا آج سبکدوش ہو گیا  
اب تم ہو اور تجلی برقی نگاہ ہے  
ہیار اہل بزم میں بیہوش ہو گیا  
طفیان ناز نے مجھے طوفان بنا دیا  
ہر قطرہ خون کا ہمہ تن جوش ہو گیا  
صرف امتحانِ اہل حقیقت کے واسطے  
وہ پردہ مجساز میں روپوش ہو گیا  
کچھ اور بڑھ گئے مری عسکریان کے حوصلے  
تو نے غضب کیا خطا پوش ہو گیا  
بکلی چمک رہی تھی بہ تہید امتحان  
پردہ سرک رہا تھا کہ بیہوش ہو گیا  
کیا دیکھتا ہوں کون یہ چھپا ہی میرے پاس  
میں اپنے ہوش میں ہوں کہ بیہوش ہو گیا  
کتنا بہت کچھ اہل سخن سے ابھی عزیز  
مجلس کا رنگ دیکھ کے خاموش ہو گیا

کرؤ ارض سے گویا پلاٹیل کے فاصلہ پر آجائیکا، اس وقت ہم پورے طور پر اسکی کیفیات و حالات کا مشاہدہ کر سکیں گے، اور اس طرح ان اختلافات کا جو میخ کی آبادی وغیرہ سے متعلق عرصہ سے پہلے رہے ہیں کوئی قطعی فیصلہ ہو سیکگا۔

(پاولر سائنس)

پولینڈ کا ایک باشندہ رومن یونڈو کی اچھا خاصہ تندرست شخص تھا، چند سال ہوئے وہ گاڑی پر جا رہا تھا کہ کسی شخص نے اُس پر یو اور سے فیر کر دیا، دو گویان اسکے سر میں لگیں اور دونوں نے رہ گئیں، چند روز کے بعد اسکا دماغ بگڑنا شروع ہوا اور دیوانگی کے آثار معلوم ہونے لگے، تک کہ لوگوں پر وہ قاتلانہ حملہ کرنے لگا، جیلخانہ بھیجا گیا، اور وہاں سے چھوٹنے کے بعد پاگل خانہ میں اسکی حالت میں گزر گئے، بالآخر ایک ڈاکٹر نے اسکے اچھا کر دینے کا بیڑہ اٹھایا، اور پہلے ریز کی مدد سے اسکا مشاہدہ کر کے گویان سر کے کس کس حصہ میں ہیں، اسکے سر پر اپریشن کر کے زیادہ نازک حصہ میں تھی اُسے نکال لیا، اسکے بعد سے وہ شخص اچھا ہو گیا، جنون و دیوانگی کے سبب نہ باقی رہے، اور اب وہ اچھے ہوش حواس والے آدمیوں کی طرح رہتا ہستہا، اپریشن میں سنٹ لگے، پہلے وہ بہت خطرناک معلوم ہوتا تھا، لیکن بالآخر ہر طرح کا سیاب ثابت ہوا۔

(ایضاً)



## غزل

مقام الملک نواب سید علی سن خان صاحب طاہر

ہائے کیا چیز چاہ ہوتی ہے ہر نگہ ایک آہ ہوتی ہے  
 شہیون سے ہی اضطراب عیان دل کو خود دل سے راہ ہوتی ہے  
 مذہب عشق میں ہے شرک خودی آرزو بھی گناہ ہوتی ہے  
 کچھ نہ تھی دور منزل مقصود بخودی سدا راہ ہوتی ہے  
 پائمال نگاہ ناز ہے دل کیسی بستی تباہ ہوتی ہے  
 ہر قدم پر رہ محبت میں عقل بھی سنگ راہ ہوتی ہے  
 جلوہ افروزی جہان وجود اک ذریعہ نگاہ ہوتی ہے  
 عشق میں بھی کبھی ہوس مل کر سبب اشتباہ ہوتی ہے  
 جس سے کہلتے ہیں راز نامے خفی وہ تو صرف اک نگاہ ہوتی ہے  
 شرط ہمت ہے عشق میں طاہر یاس بھی گاہ گاہ ہوتی ہے

(۲)

جلوہ رخ سے یہ دل ایسا پریشان ہے ہر جگہ روتی محفل مرا افسانہ ہے  
 بزم افروز اگر جلوہ جانانہ ہے شعلہ اڑاڑ کے ہر اک شمع سے پہلے ہے  
 اثر انداز اگر زکس متانہ ہے ایک گھر بھی ہوا یا جو نہ میخانہ ہے  
 گرد کہاں مری دار فکلی عشق اثر ہو جنون عقل کو اور ہوش بھی دیوانہ ہے  
 گر بنادست ہوں شوق رسائی معلوم دست شاطہ بنے زلفان کا ماشانہ ہے

دہی کامل ہی جو سالک بھی ہو مجذوب بھی کہیں فرزانہ بنے اور کہیں دیوانہ بنے  
 دل پر اور قبضہ بخون کا ہو خدا کی قدرت اسے تری شان کہ یوں کہہ صحنخانہ بنے  
 ہتا اسی دل میں کبھی شہر تنہا آباد بد دعا کس نے یہ دی تھی کہ یہ دیرانہ بنے  
 نہ بنے لالہ جو ہے داغ دل فصل بہار چمن دہرین اک سبزہ بیگانہ بنے  
 می پرستی و ازل سے دل نازک کی شربت یہ وہ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی تپانہ بنے  
 عقل ہے باعث تکلیف مصائب طاہر آدمی کس لئے پھر عاقل و فرزانہ بنے

## حقیقتِ عریان

جناب سجاد انصاری بی لے ال ال بی

تیری رسوائی کا باعث ہی ترا ذوق نمود نگہ شوق ترے حسن کی غماز نہ تھی  
 ہٹکے پردہ کیا جلوہ فروشی نے تری در نہ یان کوئی نگہ پردہ در راز نہ تھی  
 خود ترے حسن میں تھا ذوق تجلی مضمر حیلہ جو کیا ترے انکار کی آواز نہ تھی  
 تجھ پہ کچھ فرض نہ تھا پاس صدای آرنی لب سوسلی میں کوئی شوخی اعجاز نہ تھی  
 ہٹکے معلوم بھی تھا طور نوازی کا مال نگہ حسن تری بے خبر راز نہ تھی  
 پھر ہے کیون بور و الزام تنہا سے کلیم کیا تجلی تری خود شعبہ پرواز نہ تھی

نن ترائی بھی بس اک حسن کا افسانہ ہے  
 جو اسے راز سمجھتا ہے وہ دیوانہ ہے



# بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْحَقِّقَاتِ

## سلسلہ حق

شرف العلماء مولوی حافظ سید محب الحق صاحب نقشبندی عظیم آبادی من برگون میں ہیں جو قدیم تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود جدید مذاق اور مسائل سے پورے طور پر آگاہ ہیں، ان کے قلم سے اگر متعدد تصنیفیں اردو میں نکل چکی ہیں، مگر یہ سلسلہ حقیقت میں ان کی زندگی کا حاصل ہے اور وہ پندرہ بیس برس سے مسلسل قرآن مجید پر غور و فکر میں مصروف ہیں، اور اپنے فکر و فہم سے عجیب عجیب سوتلی اس بحر بیکران سے نکالے ہیں، ان کا اصول یہ ہے کہ حبسنا کتاب اللہ ہم کو صرف قرآن کافی ہے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں، تاہم ان کو غلطی سے آپ پنجاب کے فرقہ اہل القرآن کا نمایندہ تصور نہ کیجئے حافظ صاحب موصوف نے اس سلسلہ میں جب ذیل تین کتابیں لکھی ہیں،

دعوۃ الحق : اس کتاب میں مصنف نے عقل و نقل کی باہمی معرکہ آرائی کے انداد کے لئے شرائط صلیح پیش کئے ہیں،

موجودہ دور مادیت میں اگرچہ سائنس کی ترقی نے دنیا کا ذرہ ذرہ بدل دیا، اور نظام عالم کو نئے آب درنگ سے پیش کر دیا، تاہم اُس نے دنیا کے نظام اخلاق پر کوئی مفید اثر نہیں ڈالا بلکہ جہانگیر شاہدہ میں آیا ہے سائنس نے تشکیک و تذبذب کی تخم ریزی کی ہے، جس سے مذہب و اخلاق کا رازہ منتشر ہو گیا ہے، چنانچہ ہر شخص مضطربانہ قانون خداوندی پر اعتراض کرتا ہے۔ نقل سے عقل کو آتا ہے، اور فضائل اخلاق کی جو صورتیں مذاہب نے بیان کی ہیں، اُن پر قائل نہیں رہنا چاہتا۔ سائنس کے شکوک کا کوئی جواب نہیں دیتی، کیونکہ اس کا دائرہ مذہب کے دائرہ سے جدا گانہ ہے،

صرف یہ بتلا سکتی ہے کہ آفتاب کیوں ہے؟ لیکن آفتاب کیا ہے؟ اس کا جواب اس کی دسترس سے باہر ہے کیونکہ حقیقت اور ماہیت کا سوال ہے جس کے حل کرنے کی طرف سے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں،

اس بنا پر اس عقلی ضلالت کو دور کرنے کے لئے اس سے کسی روشنی کی توقع کرنا فضول ہے۔ بلکہ صرف وہ ضیاء حق دور کر سکتی ہے جو تیرہ سو برس پیشتر آسمانوں سے اتاری گئی تھی اور جس نے دفعۃً یکتان عرب کو ثقہ نور بنا دیا تھا، لیکن اہل عرب اور موجودہ مشکلیں کی ضلالت میں فرق ہے، وہ جہالت کی ضلالت تھی اور یہ عقل کی ضلالت ہے، اُس کے لئے زیادہ تیز روشنی کی ضرورت ہے، جو دفعۃً آنکھوں میں چمکا چونکہ ڈال دے، اس بنا پر مصنف نے اسلام کی حقانیت، توحید باری، قرآن کی صداقت، اور نبوت و رسالت وغیرہ مباحث کو اس طرح بیان کیا ہے کہ مشکلیں مذہب کے ثوب میں اس سے سکینیت اور طمانیت پیدا ہوتی ہے، گو ہم حافظ صاحب کے پیش کردہ دلائل کو نظمیہ اور فلسفیہ نہیں کہہ سکتے تاہم ان سے عقل خرد گیر کی براہِ روی بلکہ عمر و تصور کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے، یہ چیز غالباً اکثر ناظرین کو کشمکش کی عقل و نقل کی ”جنگ عظیم“ کی مصالحت کی راہ میں عقل کی بجائے جذبات سے اپیل کرنے کی کوشش لگتی ہے،

شرعۃ الحق : اس کتاب میں مصنف نے اپنے اصول کو مہد کیا ہے، اور اسلام کے عام اصول مسائل عبادات و معاملات کو کتاب اللہ سے استخراج کیا ہے، مصنف کا بیان ہے کہ اسلام ایک صاف اور سادہ مذہب تھا جس میں بحث آرائیوں کی مطلق گنجائش نہ تھی، لیکن با این ہمہ مسلمانوں میں مذہبی اختلاف پیدا ہوا، اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں نے احکام مذہبی کے تین ماخذ (آوردے) لئے ہیں، قرآن، حدیث اور فقہ، سب سے پہلے انکی نظر قرآن پر پڑتی ہے، اگر وہ سلسلہ ایمان پر موجود نہیں ہوتا تو حدیث تلاش کرتے ہیں، اور ایمان بھی ناکامی ہو تو فقہ کا نمبر آتا ہے لیکن حقیقت



قرآن مجید کے علاوہ ہر کسی اور ماخذ کی ضرورت نہیں ہے، وہ ایک مفصل اور واضح کتاب ہے اور اس میں ہر قسم کی ہدایتیں موجود ہیں، اسے صرف اسی کو ماخذ ہونا چاہیئے، البتہ حدیث و فقہ کے ذریعہ سے اسکی توضیح و تفسیر کیجا سکتی ہے، لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ حدیث و فقہ طوائف الفتن و اختلافات کا اصلی سرچشمہ ہیں تو انکی شارحانہ حیثیت تسلیم کرنے میں بھی تاہل واقع ہوتا ہے، قرآن کی حتمی نہایت قطعی ہونی چاہیئے جس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو، ایسی چیز صرف عمل متواتر ہے قرآن مجید کے بعد قطعیت اور استناد کا درجہ رکھتا ہے،

عمل متواتر سے مراد وہ اعمال مذہبی ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے زمانہ سے لیکر وقت تک ٹلے جا رہے ہیں، اور جن میں امتداد زمانہ کی بدولت کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے، ہر قسم کے قطعیت کے لحاظ سے ان کا درجہ احادیث اور فقہ سے بہت زیادہ بلند ہے، حدیث و روایت، صحت راوی، اور روایت کی محتاج ہوتی ہے، اور عمل متواتر صرف بدست کا، راست اور غیر بدست میں جو فرق ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ کے مسائل جبکہ ہم حدیث سے ماخوذ سمجھتے ہیں، مصنف کی تعلیم یہ ہے کہ ہم انکو صحابہ اور انکے بعد سے مسلمانوں کے عمل متواتر سے ماخوذ سمجھیں، نماز کا طریقہ مخصوص، تعداد رکعات اور بہت سی جو قرآن میں تصریح مذکور نہیں، گو مصنف نے انکو بھی ڈھونڈ کر نکالا ہے، تاہم وہ ان کا بنی اسلام کے اتر کو قرار دیتے ہیں،

یہ خیال مصنف کی کوئی بدعت نہیں ہے بلکہ ائمہ اسلام میں امام مالک نے بھی عمل متواتر کو اسلامی کا ماخذ قرار دیا ہے، اور اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر موطا، مرتب کی ہے جسکی سطر سے سطر کا عمل واضح طور پر نمایاں ہوتا ہے، البتہ مصنف نے اس اصول کو بطور ایک نظریہ کے پیش اور متعدد عنوانات کے ذریعہ سے اسکی توضیح و تفسیر کی ہے، ان کے نزدیک اصل ماخذ قرآن مجید ہے

عمل متواتر سے اسکی تفسیر ہوتی ہے، اور احادیث تشریع یا وضع قانون کا نہیں بلکہ تاریخ مذہب کا درجہ رکھتی ہیں، بہر حال ہر اعتراض کرنا چاہیئے کہ مصنف نے اس راہ میں نہایت جانکاہی کی ہے، اور اس سے آگے کے لئے غور و فکر کا راستہ پیدا ہوتا ہے،

منہاج الحق: عام خیال یہ ہے کہ قرآن مجید ایک دنیوی قانون ہے جسکو صرف ظاہری احکام سے تعلق ہے، اور تصوف اخروی قانون ہے جو روح پر جاری ہوتا ہے، لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ تصوف کیا چیز ہے؟ اور اسکی غرض و غایت کیا ہے؟ تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسے نہایت سطحی اور عجلت میں ہرگز کر لیگی ہے، شریعت اور حقیقت مراد الفاظ ہیں، لیکن شریعت پر روحانیت کے ساتھ عمل کرنا بغیر تریکہ قلب کے نہیں ہو سکتا، اور یہی چیز جان تصوف ہے، اس بنا پر مصنف نے اس کتاب میں قرآن مجید کی روحانیت یعنی قرآنی تصوف کو پیش کیا ہے، ابتداء میں تصوف کی تاریخ، تعریف، صوفیہ کے طبقات اور ان کے خصائص، اور عقاید خلاف قرآن کا تذکرہ کیا ہے، پھر تصوف قرآنی کا حصہ شروع ہوا ہے، جن میں اصول اخلاق، ایمان عمل، حقوق، دنیا، واعظین اخلاق، عوالت، طلب، امام ربانی، رشد و ارشاد، صفات مرشد، فرائض مرشد، امیری و مریدی، بیعت، امراض باطنی، امراض قلبی، امراض نفسی، استغفار و توبہ، انابت و معالجہ، ذکر، ضرب، پاس انفاس، فکر فی الالفاظ و فی النفس، پاس حواس، مراقبہ، الطائف، انشراح صدر، محاسبہ، اعتکاف، کشش، گردش، روش، انقار، مقامات، غرض تمام عنوانات کو قرآن مجید سے تحریر کیا ہے، جس سے یہ خیال بدست غلط ہو جاتا ہے کہ تصوف ایران یا ہندوستان کی پیداوار ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و سنت کا دوسرا نام ہے، یہ کتاب اپنی موضوع پر پہلی کتاب ہے اور نہایت جامع، مبسوط، اور مستند ہے، اسکے پڑھنے سے موجودہ تصوف میں جو بدعات شامل ہو گئے ہیں ان کا علم ہوتا ہے اور تصوف قدیم اپنی اصلی صورت میں نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے،

فیصل کتابوں کی قیمتیں حسب ذیل ہیں، دعوت الحق، شرعہ الحق، منہاج الحق، پتہ: حافظ محب الحق صاحب، راولپور، پٹنہ،



## مطبوعات جدید

قلب ماہیت۔ بی کے شیخ احمد بن محمد شبلی (سکریٹری سلطان سقط) نے علامہ فرید دہلوی کے ایک مضمون کا اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے، جس میں مغیرہ بن علقمہ اور فرید دہلوی بین خلافت اسلامیہ کی موجودہ حالت اور عرب کی ترقی و زوال پر مکالمہ ہوا ہے، مغیرہ خلافت فاروقی میں عمرو بن عاص کی فوج کے سپاہی تھے، اسلئے انکی زبان سے زمانہ خلافت کے واقعات کا ادا ہونا، پھر ان کا تیرہ سو سال کے بعد اصحاب کہف کی طرح زندہ ہو کر موجودہ سنزل کو دیکھنا اور اسکے اسباب بتلانا ایک ایسی ناطق تالیف ہے جو ہماری خاموش تاریخوں سے بدرجہا زیادہ موثر ثابت ہو سکتی ہے، قیمت ۴۰ روپے پتہ: یتیم خانہ اسلامیہ کھڑک بھٹی نمبر ۳۰،

المکتوب: مولانا عبدالماجد صاحب قادری بدایونی کا ایک خط، جس میں بہار، کرناٹک، مدراس، نیلگری، میور، بھٹی، کراچی کے حالات، وہاں کے مسلمانوں کی کیفیت، سلطان ٹیپو کے مہترے اور محراب رزان کی تالیف، بہار اور بلگرام کافر نس کی تقریریں درج ہیں، مولانا کا طرز بیان سالہ کی بقول عام ہونے کے لئے کافی ہے، قیمت ۸ روپے، قومی دارالاشاعت محلہ کوٹلہ میرٹھ،

دفع التلبیسات: حضرت مولانا یحیٰ محمد علی صاحب رحمانی (سابق ناظم ندوۃ العلماء) ہمارے ان بزرگوں میں ہیں جن کا وجود ہمارے لئے سایہ رحمت ہے، آج سے پچیس تیس برس پیشتر عیسائی مشنریوں کی تبلیغ کا جو زور شور تھا، اس زور شور کو جن اکابر امت کی قلم نے توڑا، ان میں ممدوح کا نام خاص شہرت رکھتا ہے، یہ کتاب انہی کے قلم سے پادری عماد الدین کے رسالہ تقلیعات کے جواب میں لکھی ہے، جس میں آنحضرت صلم کی نبوت کو بدلائل ثابت کیا ہے اور انامیل مردہ کو شنبہ

غیر الہامی ٹھہرایا ہے، قیمت ۸ روپے، مطبع رحمانیہ نوگیر،

ترانہ حجازی: یہ رسالہ نغمہ رطبوری مصنفہ پادری عماد الدین کے جواب میں مولانا سے مرمون نے تحریر فرمایا ہے، اس میں نجات، شفاعت، مقام محمود، عصمت انبیاء، جہاد و قرآن مجید کی تعلیمات اور اسکے قورات و انجیل سے ماخوذ ہونے پر مباحث لکھے ہیں، قیمت ۶ روپے

البيان کامل: ڈاکٹر محمد عمر صاحب اسسٹنٹ سرجن ملکیل کالج لکھنؤ نے جو اسکرپز کے نام ہیں اس کتاب میں دق اور سل کی تحقیق کی ہے، دق کی تالیف اسکے اسباب و علامات، اس سے محفوظ رہنے کے طریقے اور اسکا علاج بتلایا ہے، ہماری زبان کے طبی تصنیفات میں یقیناً ایک نیا اضافہ ہے، اور اسلئے قابل قدر ہے، اصطلحات کے وضع کرنے میں خاص کوشش کی گئی ہے لیکن باہرین بہ متعدد مقامات میں ناکامی ہوئی ہے اور بعض جگہ نہایت بہرے اور تشبیہ الفاظ استعمال کر دیئے گئے ہیں، عربی کے بڑے بڑے الفاظ بھی بولے گئے ہیں، جو زبان کی سلاست اور عام اردو دانوں کے فہم مطالب کتاب میں خلل انداز ہوتے ہیں، ایک طب کی کتاب میں سچ موعود کا ذکر بظاہر دم و قیاس سے بہت برتر چیز ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے جوش عقیدت نے تبلیغ نیہب کا فرض بیان بھی محسوس کیا ہے، اور اپنے طبیب روحانی کا تذکرہ ہوشیاری کے ساتھ کر گئے ہیں، قیمت ۴ روپے، ڈاکٹر صاحب سے ملکی،

ایر پرائمری ریڈر: درنا کیور اور انگریزی اسکولوں کی تیسری اور چوتھی جماعتوں کے لئے قاضی عبد الرحمن صاحب حیرت سکندری مولوی جارج ہائی اسکول اعظم گڑھ نے یہ کتاب مرتب کی ہے، نظم، اخلاقی قصوں، اور لطائف کے ذریعہ سے کتاب کو دلچسپ بنایا گیا ہے، متعدد اسباق نے لکھے گئے ہیں جو قدیم کورس میں موجود نہ تھے، اور مضامین میں جدید طریقہ تعلیم کی عملی طور پر پابندی لگائی ہے، قیمت ۸ روپے مصنف سے ملکی،



ماہوار رسالہ: انجمن حمایت اسلام لاہور کا ایک ماہوار رسالہ مدت سے جاری تھا  
اس میں عموماً انجمن کا حساب آمد و خرچ اور بعض درمغولی مضامین شائع ہوتے رہتے تھے اب نئے  
سال سے اس رسالہ کو کارآمد بنانے کا خیال پیدا ہوا ہے، چنانچہ جنوری اور فروری نمبر اس وقت  
ہمارے سامنے ہیں جن میں ملاحظہ عجم، سیاسی انقلابات کا اثر ادبیات ایران پر، اچھے مضامین ہیں  
انجمن کے کارکن حسن سیرت کے ساتھ اگر حسن صورت کی طرف بھی متوجہ ہوں تو شاید برا ہوں

مجموعہ مضامین: انجمن اسلامیہ حیدرآباد دکن نے اپنے ممبروں کے چند مضامین جو  
سیرت بنوی، ضرورت بعثت، تجرد و ازدواج وغیرہ پر تھے، ایک مجموعہ کی شکل میں طبع کر کے ہیں  
قیمت ۸ روپے: معتقد انجمن اسلامیہ بیت المعذورین ڈھول پیٹھ حیدرآباد دکن،

میچر: اسم باسمی رسالہ ہے یعنی یہ انگریزوں کے مشرقی زبانوں کے پڑھانے والے معلمین  
جنکو عموماً منشی کہتے ہیں کا مرکزی ارگن ہے، اس میں اس جماعت کے مصالح و فوائد پر مضامین ہوتے  
ہیں اور انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے کی مشق کے ساتھ ساتھ منشی صاحبان  
کے لئے ان کے پیشہ کے متعلق مفید ہدایات و معلومات بہم پہنچاتا ہے، محمد اکبر خان صاحب حیدری  
اسکے ایڈیٹر ہیں، اور دہلی سے شائع ہوتا ہے، قیمت

نقاش: بدایون سے جناب یوسف عزیز صاحب کی ادارت میں ایک ادبی رسالہ  
جاری ہوا ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، مضامین بھی خاصے ہیں، غزلیات کا حصہ بھی کافی ہے،  
قیمت سالانہ چار روپیہ،

جلد ہفتم ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۵ مطابق ماہ مئی ۱۳۲۲ عدد پنجم

## مضامین

شذرات ۳۲۹-۳۲۲

علمائے روس سید سلیمان ندوی ۳۳۰-۳۴۰

العروۃ الوثقیٰ مولوی ابو الحسنات ندوی رفیق دارالافتاء ۳۴۸-۳۵۸

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا غالب کی جناب حافظ احمد علی خان صاحب نائیک لکھنؤ ۳۵۹-۳۶۶  
زندگی کا ایک گم شدہ ورق ریاست راپور

بے توجہی اور طلبہ ۳۶۹-۳۷۹

سچی تصوف ۳۷۱-۳۷۰

ذوق علمی کی ایک قابل تقلید مثال ۳۷۳-۳۷۲

ہاشویک طرز حکومت ۳۷۵-۳۷۴

ادبیات ڈاکٹر اقبال و جناب جوش ۳۸۱-۳۷۴

اخبار غلیہ ۳۸۹-۳۸۲

مشرق وسطیٰ کے سیاسی حالات پر ایک نظر مولوی نجیب اشرف ندوی ۳۹۸-۳۹۰

مطبوعات جدیدہ ۴۰۰-۳۹۹

مطبوعات بریل

مطبوعات بریل مولانا ابوالکلام اصفہانی خوبصورت ٹائپ میں چھپکرتا ہے، قیمت غار